

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2023
Università di Pisa, Aula Magna Palazzo Boileau
via Santa Maria 85, Pisa
dalle ore 10 alle ore 17

Architettare la scena

Intersezioni fra teatro e architettura in Italia dal secondo dopoguerra a oggi

Giornata di studi
a cura di

Lindita Adalberti (Università di Pisa)
Eva Marinai (Università di Pisa)
Matteo Tamborrino (Università di Torino)
Carlo Titomanlio (Università di Pisa)

«Architettura e scenografia, permanente ed effimero [...] – scrive Silvia Cattiodoro – manifestano le loro radici comuni attraendosi reciprocamente in un continuo rincorrersi. [...] Quando gli architetti contemporanei approcciano lo spazio scenico, lo fanno in linea con la tradizione della multidisciplinarietà progettuale già evidente nel Rinascimento».

A partire da un'adeguata contestualizzazione storico-critica, la giornata di studi si propone di indagare quel territorio di mutuo scambio che consolida, nel corso del secondo Novecento, il già intenso legame fra composizione scenica e prassi dell'*architect*, protagonista eponimo di un celebre dramma dello scozzese David Greig. Verranno pertanto illuminate – nel susseguirsi dei vari interventi – alcune significative esperienze di proficuo nutrimento, testimonianza dello sforzo congiunto operato da entrambe le discipline per trovare una possibile risposta all'annosa questione dell'*abitare speciale* dell'attore sul palcoscenico. Questione resa ancora più complessa dall'invisibile, quantistica evidenza per cui il nostro modo di *ricordare* condiziona il nostro modo di *agire*, nonché dall'accumularsi dei vincoli – normativi, burocratici, conservativi, estetici – che le pratiche teatrali sono costrette a rispettare.

PROGRAMMA

ACCOGLIENZA | ore 10

INTRODUZIONE | ore 10:15 – 10:30

Saluti istituzionali

Cristina Jandelli (coordinatrice dottorato Storia delle Arti e dello Spettacolo)

Sonia Maffei (vicecoordinatrice dottorato Storia delle Arti e dello Spettacolo)

Chiara Tognolotti (presidente Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione)

Eva Marinai (Università di Pisa)

Spazi temporanei. Un prologo storico-critico

PANEL 1 | ore 10:40 – 12:30 | chair: Anna Barsotti

Carlo Titomanlio (Università di Pisa)

Un architetto all'opera. Le cronache scenografiche di Carlo Enrico Rava (1951-1963)

(con PAUSA CAFFÈ | ore 11 – 11:15)

Matteo Tamborrino (Università di Torino)

La "Città del teatro" di via Sabotino (settembre 1979): voci e tracce dall'Archivio Renato Nicolini

Jacopo Valsania (StudioCantono + Valsania)

Equilibri tra accordi e contrasti nel rapporto scena-architettura: il caso di Ciara, la donna gigante (2022)

discussione [30 min]

PAUSA PRANZO | ore 12:45 – 14:30

PANEL 2 | ore 14:30 – 16:30 | chair: Eva Marinai

Silvia Cattodoro (Università di Palermo)

Mettere in mostra, mettere in scena. Il linguaggio del palcoscenico nella pratica dell'esporre

Vittorio Fiore (Università di Catania)

Mappe visive e luce naturale per l'invenzione coreografica: configurazione di uno spazio scenico integrato nella città

Cosimo Chiarelli (Università di Pisa)

La scena come dispositivo fotografico. Ugo Mulas scenografo

Lindita Adalberti (Università di Pisa)

Ripensare lo spazio nel «naturale scenario del Giardino». The Fairy Queen al Teatro verde della Meridiana (1987)

discussione [30 min]

CHIUSURA DEI LAVORI | ore 16:30 – 17

* Si prevede la pubblicazione degli Atti.

* Crediti formativi [n. 6 ore/1 cfu]