

# Università di Pisa

## Regolamento didattico

<b>Corso di Studio</b>	DSC-L - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
<b>Tipo di Corso di Studio</b>	Laurea
<b>Classe</b>	Classe delle lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3) & Classe delle lauree in Scienze della comunicazione (L-20)
<b>Anno Ordinamento</b>	2010/2011
<b>Anno Regolamento (coorte)</b>	2024/2025

## Presentazione

<b>Struttura didattica di riferimento</b>	CIVILTA' E FORME DEL SAPERE
<b>Docenti di Riferimento</b>	- MAURIZIO AMBROSINI - ANNA BARSOTTI - VERONICA BONSIGNORI - CARMEN DELL'AVERSANO - UGO DI TULLIO - CARLOTTA FERRARA DEGLI UBERTI - MICHELA LAZZERONI - ALESSANDRA LISCHI - EVA MARINAI - VERONICA NERI - GIOVANNI SCARAFIL - CARLO TITOMANLIO - ANDREA TOMASI - GIACOMO TURBANTI
<b>Tutor</b>	- ADRIANO FABRIS - VERONICA NERI

	- CHIARA TOGNOLOTTI
<b>Durata</b>	3 Anni
<b>CFU</b>	180
<b>Titolo Rilasciato</b>	Laurea in DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
<b>Titolo Congiunto</b>	No
<b>Doppio Titolo</b>	No
<b>Modalità Didattica</b>	Convenzionale
<b>Lingua/e in cui si tiene il Corso</b>	Italiano, Inglese
<b>Indirizzo internet del Corso di Studio</b>	<a href="http://disco.humnet.unipi.it/">http://disco.humnet.unipi.it/</a>
<b>Il corso è</b>	Trasformazione di corso 509
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12
<b>Sedi del Corso</b>	Università di Pisa (Responsabilità Didattica)

# Obiettivi della Formazione

## **Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.

## **Consultazione con le organizzazioni rappresentative – a livello nazionale e internazionale – della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

Al fine di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa e il collegamento tra formazione universitaria e mondo del lavoro, il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, dopo varie consultazioni con gli Enti del territorio e i soggetti esterni coinvolti nel processo formativo degli studenti, ha individuato quattro stakeholders: Gianluca Antoni (Agenzia Autori Vari), Antonio Capellupo (Cineclub Arsenal di Pisa), Cira Santoro (Città del Teatro do Cascina), Michele Taddei (Ordine nazionale dei giornalisti). Con tali soggetti sono svolte periodicamente consultazioni e pianificati obiettivi strategici volti a migliorare la relazione tra didattica e pratica professionale, attraverso progetti ad hoc in ambito di stage e tirocini e di attivazione di seminari dedicati.

## **Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

**Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.**

### **Funzioni in un contesto di lavoro:**

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente,

ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

### **Competenze associate alla funzione:**

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

### **Sbocchi occupazionali:**

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.

### **Il corso prepara alla professione di (Codifiche ISTAT):**

- Revisori di testi (2.5.4.4.2)
- Direttori artistici (2.5.5.2.3)

- Sceneggiatori (2.5.5.2.4)
- Specialisti in risorse umane (2.5.1.3.1)
- Specialisti delle pubbliche relazioni, dell'immagine e professioni assimilate (2.5.1.6.0)
- Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) (2.5.5.1.4)
- Dialoghisti e parolieri (2.5.4.1.2)
- Redattori di testi per la pubblicità (2.5.4.1.3)
- Redattori di testi tecnici (2.5.4.1.4)

## Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.

## Modalità di ammissione

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' – 'test di valutazione iniziale'. Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno e in altre date che sono comunicate sul sito del Dipartimento.
2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;
3. Gli studenti che:
  - a. non hanno superato il test;
  - b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
  - c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera altri esami. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;
4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono

presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>).

Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.

## **Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo**

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminari, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

## **Conoscenza e comprensione e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

### **1. AREA SPETTACOLO (L-3)**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione:**

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Le persone iscritte saranno dunque indirizzate a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, le persone iscritte dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine, dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutte le persone iscritte la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli/le studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo/la studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminari, attività di laboratorio) nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso

l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

415ZW Abilità informatiche 6 CFU  
832LL Bibliografia musicale 6 CFU  
096MM Estetica 12 CFU  
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 CFU  
707LL Il cinema e le arti 6 CFU  
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 CFU  
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 CFU  
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 CFU  
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 CFU  
254LL Laboratorio di lingua francese A CFU  
254LL Laboratorio di lingua tedesca A 6 CFU  
576LL Letteratura italiana contemporanea 12 CFU  
624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 CFU  
736LL Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 12 CFU  
550MM Pedagogia generale e sociale 12 CFU  
113MM Psicologia generale 12 CFU  
735LL Ripresa 6 CFU  
794LL Scrittura per la scena 6 CFU  
349ZW Stage 6 CFU  
719LL Storia del cinema italiano 6 CFU  
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 12 CFU  
382LL Storia dell'arte contemporanea 6 CFU  
376LL Storia dell'arte moderna 6 CFU  
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 CFU  
584LL Storia della scenografia 6 CFU  
835LL Storia e critica del cinema 6 CFU  
834LL Storia e critica del cinema II - Analisi del film 6 CFU  
199LL Teoria della letteratura 12 CFU  
425MM Filosofia della comunicazione 6 CFU  
338MM Epistemologia della comunicazione 6 CFU  
136QQ Filosofia politica 6 CFU  
288MM Etica della comunicazione 6 CFU  
450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 CFU  
419MM Etica della comunicazione pubblica 6 CFU  
990LL Musica per film 6 CFU  
079MM Storia contemporanea I CFU  
1232L Analisi dell'immagine 6 CFU  
618MM Antropologia della comunicazione 6 CFU  
711LL Critica musicale 6 CFU  
148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 CFU  
149QQ Comunicazione giornalistica 6 CFU  
012QQ Comunicazione politica 6 CFU  
326MM Didattica della comunicazione 6 CFU  
1272L Drammatizzazione dei testi narrativi 6 CFU  
374MM Geografia della comunicazione 6 CFU  
078MM Istituzioni di storia moderna 6 CFU

795II Informatica per le discipline umanistiche 6 CFU  
1401L Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU  
574LL Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica 12 CFU  
166LL Letteratura italiana 12 CFU  
714LL Montaggio video 6 CFU  
443AA Progettazione siti web 6 CFU  
073QQ Sociologia visuale 6 CFU  
992LL Storia della critica e della storiografia letteraria 12 CFU  
106MM Storia della filosofia 12 CFU  
1234L Storia della fotografia 6 CFU  
016QQ Teoria politica 6 CFU  
456ZW Ulteriori abilità informatiche 6 CFU  
348ZW Prova finale 6 CFU  
212ZW Attività a scelta dello studente 12 CFU

## 2. AREA COMUNICAZIONE (L-20)

### **Conoscenza e capacità di comprensione:**

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni. Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutte le persone iscritte di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente gli/le studenti; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattica esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di

mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

415ZW Abilità informatiche 6 CFU  
832LL Bibliografia musicale 6 CFU  
096MM Estetica 12 CFU  
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 CFU  
707LL Il cinema e le arti 6 CFU  
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 CFU  
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 CFU  
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 CFU  
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 CFU  
254LL Laboratorio di lingua francese A 6 CFU  
254LL Laboratorio di lingua tedesca A 6 CFU  
576LL Letteratura italiana contemporanea 12 CFU  
624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 CFU  
736LL Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 12 CFU  
550MM Pedagogia generale e sociale 12 CFU  
113MM Psicologia generale 12 CFU  
735LL Ripresa 6 CFU  
349ZW Stage 6 CFU  
719LL Storia del cinema italiano 6 CFU  
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 6 CFU  
382LL Storia dell'arte contemporanea 6 CFU  
376LL Storia dell'arte moderna 6 CFU  
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 CFU  
835LL Storia e critica del cinema 6 CFU  
834LL Storia e critica del cinema II - Analisi del film 6 CFU  
425MM Filosofia della comunicazione 6 CFU  
338MM Epistemologia della comunicazione 6 CFU  
136QQ Filosofia politica 6 CFU  
288MM Etica della comunicazione 6 CFU  
450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 CFU  
419MM Etica della comunicazione pubblica 6 CFU  
1365L Metodologie informatiche per le arti 6 CFU  
1232L Analisi dell'immagine 6 CFU  
618MM Antropologia della comunicazione 6 CFU  
148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 CFU  
149QQ Comunicazione giornalistica 6 CFU  
012QQ Comunicazione politica 6 CFU  
326MM Didattica della comunicazione 6 CFU  
1272L Drammatizzazione dei testi narrativi 6 CFU  
374MM Geografia della comunicazione 6 CFU  
795II Informatica per le discipline umanistiche 6 CFU  
1401L Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU  
714LL Montaggio video 6 CFU

443AA Progettazione siti web 6 CFU  
073QQ Sociologia visuale 6 CFU  
106MM Storia della filosofia 12 CFU  
1234L Storia della fotografia 6 CFU  
016QQ Teoria politica 6 CFU

## **Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di Apprendimento**

### **Autonomia di giudizio (making judgements):**

L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali.

Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione.

Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.

### **Capacità di apprendimento (learning skills):**

La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.

## **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

## **Modalità di svolgimento della prova finale**

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate 'Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione' pubblicate sulla pagina 'Prova finale (6 CFU) ' sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

# Esperienza dello Studente

## Aule

<https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

## Laboratori e Aule informatiche

Vedi allegato

## Sale Studio

<https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

## Biblioteche

<http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

## Orientamento in ingresso

<https://orientamento.unipi.it/>

## Orientamento e tutorato in itinere

<https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

## Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero (Tirocini e stage)

<https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

## Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

<https://www.unipi.it/index.php/internazionale>

## Accompagnamento al lavoro

<https://www.unipi.it/index.php/career-service>

## Eventuali altre iniziative

Il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, nell'ambito dei servizi di informazione, assistenza e sostegno a disposizione degli studenti per favorire proficuamente il loro avanzamento negli studi, organizza periodicamente attività di orientamento in ingresso (open day) e di tutorato in itinere attraverso il servizio di tutorato alla pari: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/dialogare-con-gli-studenti-counsellors/>

Eroga inoltre servizi di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage), di assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

Il corso di studio in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione ha attivato, a partire dall'anno

accademico 2021-2022, un doppio titolo con l'Università della Svizzera Italiana di Lugano - Bachelor USI in Comunicazione – sia per il percorso di L-3, sia per il percorso L-20 del CDS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Per conseguire il doppio titolo, gli studenti iscritti alla Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione presso l'Ateneo di Pisa devono trascorrere a Lugano il primo semestre del terzo anno, per svolgere le attività indicate sul sito del Corso di laurea, alla seguente pagina:

<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>

## **Opinioni studenti**

Vedi allegato

## **Opinioni laureati**

Vedi allegato

# **Risultati della Formazione**

## **Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

Vedi allegato

## **Organizzazione e Gestione della Qualità**

### **Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo**

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

### **Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio**

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

### **Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative**

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

### **Riesame annuale**

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

# Classe/Percorso

Interclasse

Classe delle lauree in Scienze della comunicazione (L-20)

Percorso di Studio

comune

## Quadro delle attività formative

<b>Base</b>				
<b>Ambito disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Intervallo di CFU da RAD</b>	<b>SSD</b>	<b>Attività Formative</b>
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	24	24 - 48	L-FIL-LET/11	
			L-LIN/12	
Discipline sociali e mediologiche	12	12 - 24	M-STO/04	
<b>Totale Base</b>	<b>36</b>	<b>36 - 72</b>		
<b>Caratterizzante</b>				
<b>Ambito disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Intervallo di CFU da RAD</b>	<b>SSD</b>	<b>Attività Formative</b>
Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	60	54 - 78	L-ART/04	
			L-ART/05	
			L-ART/06	
			L-ART/07	
			M-FIL/04	
			M-FIL/05	
Scienze umane ed economico-sociali	12	12 - 18	M-PED/01	
			M-PSI/01	
Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	6	6 - 12	M-FIL/03	
<b>Totale Caratterizzante</b>	<b>78</b>	<b>72 - 108</b>		
<b>Affine/Integrativa</b>				
<b>Ambito disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Intervallo di CFU da RAD</b>	<b>SSD</b>	<b>Attività Formative</b>
Attività formative affini o integrative	36	18 - 36	INF/01	
			ING-INF/05	
			IUS/10	
			L-ART/01	
			L-ART/02	
			L-ART/03	
			L-ART/05	
			L-ART/06	
			L-ART/07	
			L-FIL-LET/05	
			L-FIL-LET/10	
			L-FIL-LET/12	

			L-FIL-LET/14	
			L-LIN/04	
			L-LIN/07	
			L-LIN/10	
			L-LIN/14	
			M-DEA/01	
			M-FIL/01	
			M-FIL/02	
			M-FIL/03	
			M-FIL/06	
			M-GGR/01	
			M-GGR/02	
			M-PED/03	
			M-STO/01	
			M-STO/02	
			M-STO/05	
			SECS-P/01	
			SECS-P/04	
			SECS-P/06	
			SECS-P/07	
			SECS-P/08	
			SPS/01	
			SPS/07	
			SPS/08	
Totale Affine/Integrativa	36	18 - 36		

#### A scelta dello studente

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
A scelta dello studente	12	12 - 12	NN	1 - TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE, 2 CFU
				1 - LIBERA SCELTA, 18 CFU
				1 - LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI, 18 CFU
Totale A scelta dello studente	12	12 - 12		

#### Lingua/Prova Finale

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Per la prova finale	6	6 - 6	PROFIN_S	1 - PROVA FINALE, 6 CFU
Totale Lingua/Prova Finale	6	6 - 6		

#### Altro

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6	NN	1 - ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE, 6 CFU
				1 - ABILITÀ INFORMATICHE, 6 CFU

Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6	NN	1 - STAGE, 6 CFU
Totale Altro	12	12 - 12		
Totale	180	156 - 246		

# Classe/Percorso

**Classe**

Classe delle lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3)

**Percorso di Studio**

comune

## Quadro delle attività formative

<b>Base</b>				
<b>Ambito disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Intervallo di CFU da RAD</b>	<b>SSD</b>	<b>Attività Formative</b>
Discipline linguistiche e letterarie	12	12 - 24	L-FIL-LET/11	
Discipline storiche	12	12 - 24	M-STO/04	
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	12 - 18	M-PED/01	
			M-PSI/01	
<b>Totale Base</b>	<b>36</b>	<b>36 - 66</b>		
<b>Caratterizzante</b>				
<b>Ambito disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Intervallo di CFU da RAD</b>	<b>SSD</b>	<b>Attività Formative</b>
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	12	12 - 24	M-FIL/04	
			M-FIL/05	
Discipline storico-artistiche	18	12 - 18	L-ART/04	
Discipline linguistiche	12	12 - 24	L-LIN/12	
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	30	30 - 36	L-ART/05	
			L-ART/06	
			L-ART/07	
<b>Totale Caratterizzante</b>	<b>72</b>	<b>66 - 102</b>		
<b>Affine/Integrativa</b>				
<b>Ambito disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Intervallo di CFU da RAD</b>	<b>SSD</b>	<b>Attività Formative</b>
Attività formative affini o integrative	42	24 - 48	INF/01	
			ING-INF/05	
			IUS/10	
			L-ART/01	
			L-ART/02	
			L-ART/03	
			L-ART/05	
			L-ART/06	
			L-ART/07	
			L-FIL-LET/05	
			L-FIL-LET/10	
			L-FIL-LET/12	
			L-FIL-LET/14	
			L-LIN/04	

			L-LIN/07	
			L-LIN/10	
			L-LIN/14	
			M-DEA/01	
			M-FIL/01	
			M-FIL/02	
			M-FIL/03	
			M-FIL/06	
			M-GGR/01	
			M-GGR/02	
			M-PED/03	
			M-STO/01	
			M-STO/02	
			M-STO/05	
			SECS-P/01	
			SECS-P/04	
			SECS-P/06	
			SECS-P/07	
			SECS-P/08	
			SPS/01	
			SPS/07	
			SPS/08	
Totale Affine/Integrativa	42	24 - 48		

#### A scelta dello studente

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
A scelta dello studente	12	12 - 12	NN	1 - LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI, 18 CFU
				1 - LIBERA SCELTA, 18 CFU
				1 - TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE, 2 CFU
Totale A scelta dello studente	12	12 - 12		

#### Lingua/Prova Finale

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Per la prova finale	6	6 - 6	PROFIN_S	1 - PROVA FINALE, 6 CFU
Totale Lingua/Prova Finale	6	6 - 6		

#### Altro

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6	INF/01	1 - INTRODUZIONE ALLA COMUNICAZIONE DIGITALE, 2 CFU
				1 - INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI, 2 CFU

				1 - TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE, 3 CFU
				1 - EDITORIA DIGITALE, 3 CFU
				1 - Indefinito/Interdisciplinare, 3 CFU
			NN	1 - ABILITÀ INFORMATICHE, 6 CFU
				1 - ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE, 6 CFU
Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6	NN	1 - STAGE, 6 CFU
Totale Altro	12	12 - 12		
Totale	360	312 - 492		

## Percorso di Studio: comune (PDS0-2010)

CFU totali: 1503, di cui 12 derivanti da AF obbligatorie e 1491 da AF a scelta

### 1° Anno (anno accademico 2024/2025)

Attività Formativa	CFU	SSD	Obbligatoria
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	NN	No
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	NN	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (003SA)	3	INF/01	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (003SA)	3	INF/01	No
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	M-STO/04	No
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	M-STO/04	No
INTRODUZIONE ALLA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (005SA)	2	INF/01	No
INTRODUZIONE ALLA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (005SA)	2	INF/01	No
INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI - SAI@UNIPI.I (004SA)	2	INF/01	No
INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI - SAI@UNIPI.I (004SA)	2	INF/01	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-ART/04	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-ART/04	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL)	6	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL)	6	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-LIN/12	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	L-FIL-LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	L-FIL-LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	L-FIL-LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	L-FIL-LET/11	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	M-PED/01	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	M-PED/01	No
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (550MM)	12	M-PED/01	No
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (550MM)	12	M-PED/01	No
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Si
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Si
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	M-PSI/01	No
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	M-PSI/01	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	M-PSI/01	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	M-PSI/01	No
STORIA CONTEMPORANEA I (079MM)	24	M-STO/04	No
<b>Moduli</b>			

STORIA CONTEMPORANEA (1)	12		
STORIA CONTEMPORANEA (1)	12		
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (002SA)	3	INF/01	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (002SA)	3	INF/01	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIPI.IT (001SA)	3	INF/01	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIPI.IT (001SA)	3	INF/01	No
TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	NN	No
TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	NN	No
ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE (456ZW)	6	NN	No
ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE (456ZW)	6	NN	No

## 2° Anno (anno accademico 2025/2026)

Attività Formativa	CFU	SSD	Obbligatoria
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	M-FIL/02	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	M-FIL/02	No
ESTETICA (096MM)	12	M-FIL/04	No
ESTETICA (330MM)	6	M-FIL/04	No
ESTETICA (096MM)	12	M-FIL/04	No
ESTETICA (330MM)	6	M-FIL/04	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	M-FIL/04	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	M-FIL/04	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (097MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	M-FIL/03	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	M-FIL/05	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	M-FIL/05	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	M-FIL/05	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	M-FIL/05	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	M-FIL/05	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	M-FIL/05	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	M-FIL/05	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-LIN/14	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-LIN/14	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-LIN/14	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-LIN/14	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-LIN/14	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-LIN/14	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
LOGICA (337MM)	6	M-FIL/02	No
LOGICA (337MM)	6	M-FIL/02	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Si
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Si
SEMIOTICA (423MM)	12	M-FIL/05	No
SEMIOTICA (423MM)	12	M-FIL/05	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-ART/06	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-ART/06	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	24	L-ART/05	No
<b>Moduli</b>			
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1)	12		
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1)	12		
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	M-FIL/04	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	M-FIL/04	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	M-FIL/04	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	M-FIL/04	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-ART/06	No

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-ART/06	No

### 3° Anno (anno accademico 2026/2027)

Attività Formativa	CFU	SSD	Obbligatoria
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-ART/06	No
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-ART/06	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	M-FIL/03	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	M-DEA/01	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	M-FIL/03	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	M-DEA/01	No
ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO (786LL)	6	L-ART/07	No
ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO (786LL)	6	L-ART/07	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	INF/01	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	INF/01	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-ART/07	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-ART/07	No
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	SPS/08	No
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	SPS/08	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	SPS/08	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	SPS/08	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	SPS/01	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	SPS/01	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	SPS/01	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	SPS/01	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-ART/05	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-ART/05	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-ART/07	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-ART/07	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-ART/06	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-ART/06	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-ART/05	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-ART/05	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	M-FIL/03	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	M-FIL/03	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	IUS/10	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	IUS/10	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	IUS/10	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	IUS/10	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	IUS/10	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	IUS/10	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-ART/05	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-ART/05	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	SECS-P/06	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	SECS-P/06	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	SECS-P/07	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	SECS-P/07	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	SECS-P/06	No

ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	SECS-P/06	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	SECS-P/06	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	SECS-P/06	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	SECS-P/08	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	SECS-P/08	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	SECS-P/01	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	SECS-P/01	No
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No
ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE (572LL)	6	L-ART/07	No
ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE (572LL)	6	L-ART/07	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	M-FIL/02	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	M-FIL/02	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	M-FIL/03	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	M-FIL/03	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	M-FIL/03	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	SPS/01	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	SPS/01	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	M-FIL/01	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	M-FIL/01	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	M-FIL/01	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	M-FIL/01	No
FORME DELLA POESIA PER MUSICA (704LL)	6	L-ART/07	No
FORME DELLA POESIA PER MUSICA (704LL)	6	L-ART/07	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	M-GGR/02	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	M-GGR/02	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	M-GGR/01	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	M-GGR/01	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-ART/05	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-ART/05	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-ART/05	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-ART/05	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	SPS/01	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	SPS/01	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-ART/07	No

INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-ART/07	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	ING-INF/05	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	ING-INF/05	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	INF/01	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	INF/01	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-ART/04	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-ART/04	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	M-STO/02	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	M-STO/02	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-ART/06	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-ART/06	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-ART/06	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-ART/06	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-LIN/10	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-LIN/10	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-FIL-LET/10	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-FIL-LET/10	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-FIL-LET/10	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-FIL-LET/10	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	24	L-FIL-LET/12	No
<b>Moduli</b>			
LINGUISTICA ITALIANA (1)	12		
LINGUISTICA ITALIANA (1)	12		
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-FIL-LET/12	No
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-FIL-LET/12	No
LOGICA (226MM)	12	M-FIL/02	No
LOGICA (226MM)	12	M-FIL/02	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-ART/06	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-ART/06	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-ART/06	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-ART/06	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No
MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (737LL)	6	L-ART/07	No
MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (737LL)	6	L-ART/07	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-ART/06	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-ART/06	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1028L)	6	L-ART/05	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1028L)	6	L-ART/05	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-ART/06	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-ART/06	No

ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-ART/05	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-ART/05	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-ART/06	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-ART/06	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	INF/01	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	INF/01	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	INF/01	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	INF/01	No
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Si
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Si
RIPRESA (735LL)	6	L-ART/06	No
RIPRESA (735LL)	6	L-ART/06	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-ART/06	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-ART/06	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-ART/05	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-ART/05	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	SPS/08	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	SPS/08	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	SPS/08	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	SPS/08	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-ART/07	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-ART/07	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	SPS/07	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	SPS/07	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	SPS/08	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	SPS/08	No
STAGE (349ZW)	6	NN	Si
STAGE (349ZW)	6	NN	Si
STORIA DEL MELODRAMMA (703LL)	6	L-ART/07	No
STORIA DEL MELODRAMMA (703LL)	6	L-ART/07	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	SECS-P/04	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	SECS-P/04	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	SECS-P/04	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	SECS-P/04	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	M-STO/05	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	M-STO/05	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	24	L-ART/05	No
<b>Moduli</b>			
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1)	12		
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1)	12		
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-ART/03	No

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	24	L-FIL-LET/14	No
<b>Moduli</b>			
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	12		
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	12		
STORIA DELLA FILOSOFIA (106MM)	12	M-FIL/06	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (106MM)	12	M-FIL/06	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	M-FIL/06	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-ART/07	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-ART/07	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-ART/05	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-ART/05	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	M-FIL/06	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	M-FIL/06	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	M-STO/05	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	M-STO/05	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-ART/06	No
STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA (957LL)	6	L-ART/07	No
STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA (957LL)	6	L-ART/07	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6	M-STO/01	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6	M-STO/01	No
TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' (958LL)	6	L-FIL-LET/05	No
TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' (958LL)	6	L-FIL-LET/05	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-FIL-LET/14	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-FIL-LET/14	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	SPS/01	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	SPS/01	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	SPS/01	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	SPS/01	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	M-FIL/01	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	M-FIL/01	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-ART/05	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-ART/05	No

VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	M-FIL/03	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	M-FIL/03	No

## Anno di corso non specificato

Attività Formativa	CFU	SSD	Obbligatoria
COMUNICAZIONE MUSEALE (833LL)	6	L-ART/04	No
COMUNICAZIONE MUSEALE (833LL)	6	L-ART/04	No
COSTUME CINEMATOGRAFICO (709LL)	6	L-ART/05	No
COSTUME CINEMATOGRAFICO (709LL)	6	L-ART/05	No
COSTUME TEATRALE (710LL)	6	L-ART/05	No
COSTUME TEATRALE (710LL)	6	L-ART/05	No
COSTUME TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (570LL)	6	L-ART/05	No
COSTUME TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (570LL)	6	L-ART/05	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (449MM)	12	M-PED/03	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (449MM)	12	M-PED/03	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (325PP)	6	SECS-P/01	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (325PP)	6	SECS-P/01	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	SECS-P/06	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	SECS-P/06	No
FOTOGRAFIA (952LL)	6	L-ART/03	No
FOTOGRAFIA (952LL)	6	L-ART/03	No
IL COSTUME NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (953LL)	6	L-ART/05	No
IL COSTUME NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (953LL)	6	L-ART/05	No
LINGUA INGLESE DI BASE (372LL)	6	L-LIN/12	No
LINGUA INGLESE DI BASE (372LL)	6	L-LIN/12	No
METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI (1365L)	6	L-ART/04	No
METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI (1365L)	6	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	L-ART/04	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (955LL)	12	L-ART/06	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (955LL)	12	L-ART/06	No
SEMIOTICA (327MM)	6	M-FIL/05	No
SEMIOTICA (327MM)	6	M-FIL/05	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO ITALIANO (S) (337PP)	6	SECS-P/04	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO ITALIANO (S) (337PP)	6	SECS-P/04	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (319MM)	12	M-STO/05	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (319MM)	12	M-STO/05	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (295MM)	6	M-FIL/06	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (295MM)	6	M-FIL/06	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	L-ART/06	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	L-ART/06	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (318MM)	6	M-STO/05	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (318MM)	6	M-STO/05	No
STORIA MODERNA (328MM)	6	M-STO/02	No
STORIA MODERNA (329MM)	12	M-STO/02	No
STORIA MODERNA (328MM)	6	M-STO/02	No
STORIA MODERNA (329MM)	12	M-STO/02	No

STORIA MODERNA III (121MM)	6	M-STO/02	No
STORIA MODERNA III (121MM)	6	M-STO/02	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (558LL)	6	L-FIL-LET/14	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (558LL)	6	L-FIL-LET/14	No

## Piano di Studio: DSC-L-24-24-24

<b>Anno Regolamento Didattico</b>	2024/2025
<b>Anno di Coorte</b>	2024/2025
<b>Anno di Revisione</b>	2024/2025

## Schema di piano: DSC-L20 - CLASSE L-20

<b>Stato Piano generato</b>	Approvato
<b>Schema Statutario</b>	No
<b>Totale CFU</b>	180
<b>Totale CFU Obbligatoria</b>	18

### Anno di Corso: 1° (2024/2025)

<b>Totale CFU Minimi</b>	60
<b>Totale CFU Obbligatoria</b>	6

#### Regola 1: TEST DI VALUTAZIONE (Da elenco)

1 AF a scelta tra i seguenti.

<b>Sovrannumeraria</b>	SI
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	NN	Sì	No

#### Regola 2: OBBLIGATORI I ANNO COMUNI (Obbligatoria)

Attività Obbligatorie. 1AF.

<b>CFU obbligatori</b>	12
<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO
<b>Priorità appelli</b>	1 - Insegnamenti Obbligatoria

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	Sì	No

#### Regola 3: GRUPPO LET I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	L-FIL-LET/11	No	No

#### Regola 4: GRUPPO LI I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-LIN/12	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL) <b>Propedeuticità:</b> Attività formative: LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-LIN/12	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-LIN/12	No	No

**Regola 5:** GRUPPO SPP I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	M-PED/01	No	No
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (550MM)	12	M-PED/01	No	No
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	M-PSI/01	No	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	M-PSI/01	No	No

**Regola 6:** GRUPPO STO I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	M-STO/04	No	No
STORIA CONTEMPORANEA I (079MM)	12	M-STO/04	No	No

**Regola 15:** ABILITA' INFORMATICHE (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**TAF** F - Altro

**Ambito** 10793 - Abilità informatiche e telematiche

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	NN	No	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (003SA)	3	INF/01	No	No
INTRODUZIONE ALLA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (005SA)	2	INF/01	No	No
INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI - SAI@UNIPI.I (004SA)	2	INF/01	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT (002SA)	3	INF/01	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIPI.IT (001SA)	3	INF/01	No	No

## Anno di Corso: 2° (2025/2026)

**Totale CFU Minimi** 60

**Regola 7:** GRUPPO FI II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)  
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	M-FIL/02	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (097MM)	6	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	M-FIL/03	No	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No	No
LOGICA (337MM)	6	M-FIL/02	No	No

**Regola 8:** GRUPPO FIL II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)  
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ESTETICA (330MM)	6	M-FIL/04	No	No
ESTETICA (096MM)	12	M-FIL/04	No	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	M-FIL/04	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	M-FIL/05	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	M-FIL/05	No	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	M-FIL/05	No	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	M-FIL/05	No	No
SEMIOTICA (423MM)	12	M-FIL/05	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	M-FIL/04	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	M-FIL/04	No	No

**Regola 9:** GRUPPO LIN II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)  
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-LIN/14	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-LIN/14	No	No

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-LIN/14	No	No
---	---	----------	----	----

**Regola 11: GRUPPO MUS II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**

Gruppo Scelta Esami. 36 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)				
<b>Propedeuticità:</b> Almeno 1 attività formative: STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No	No

**Anno di Corso: 3° (2026/2027)**

**Totale CFU Minimi** 60

**Totale CFU Obbligatorie** 12

**Regola 12: OBBLIGATORI III ANNO COMUNI (Obbligatoria)**

Attività Obbligatorie. 2AF.

**CFU obbligatori** 24

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

**Priorità appelli** 1 - Insegnamenti Obbligatorie

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Sì	No
STAGE (349ZW)	6	NN	Sì	No

**Regola 13: ESAMI A SCELTA LIBERA (Libera da offerta)**

12 CFU a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo.

**TAF** D - A scelta dello studente

**Ambito** 10407 - A scelta dello studente

**Sovrannumeraria** NO

**Regola 14:** GRUPPO AFFINI L-20 III ANNO (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 30 CFU

Sovrannumeraria

NO

Abilita scelta da libretto

NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-ART/06	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	M-DEA/01	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	M-FIL/03	No	No
ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO (786LL)	6	L-ART/07	No	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	INF/01	No	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-ART/07	No	No
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	SPS/08	No	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	SPS/08	No	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	SPS/01	No	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	SPS/01	No	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-ART/05	No	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	M-FIL/03	No	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	IUS/10	No	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	IUS/10	No	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	IUS/10	No	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-ART/05	No	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	SECS-P/06	No	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	SECS-P/07	No	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	SECS-P/06	No	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	SECS-P/06	No	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	SECS-P/08	No	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	SECS-P/01	No	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	M-FIL/02	No	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	M-FIL/03	No	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	SPS/01	No	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	M-FIL/01	No	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	M-FIL/01	No	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	M-GGR/02	No	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	SPS/01	No	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	ING-INF/05	No	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	INF/01	No	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-ART/06	No	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-ART/06	No	No

LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	12	L-FIL-LET/12	No	No
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-FIL-LET/12	No	No
LOGICA (226MM)	12	M-FIL/02	No	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-ART/06	No	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-ART/06	No	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-ART/05	No	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-ART/06	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	INF/01	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	INF/01	No	No
RIPRESA (735LL)	6	L-ART/06	No	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	SPS/08	No	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	SPS/08	No	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	SPS/07	No	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	SPS/08	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	SECS-P/04	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	SECS-P/04	No	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	M-STO/05	No	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (106MM)	12	M-FIL/06	No	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	M-FIL/06	No	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	M-STO/05	No	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	SPS/01	No	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	SPS/01	No	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	M-FIL/01	No	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	M-FIL/03	No	No

**Regola 17: ART 3 ANNO (Gruppo scelta esami)**

Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-ART/04	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-ART/03	No	No

# Schema di piano: DSC-L3 - CLASSE L-3

<b>Stato Piano generato</b>	Approvato
<b>Schema Statutario</b>	Sì
<b>Totale CFU</b>	180
<b>Totale CFU Obbligatorie</b>	18

## Anno di Corso: 1° (2024/2025)

<b>Totale CFU Minimi</b>	60
<b>Totale CFU Obbligatorie</b>	6

**Regola 1: OBBLIGATORI I ANNO COMUNI (Obbligatoria)**  
Attività Obbligatorie. 1AF.

<b>CFU obbligatori</b>	12
<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO
<b>Priorità appelli</b>	1 - Insegnamenti Obbligatorie

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	Sì	No

**Regola 2: GRUPPO LET I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	L-FIL-LET/11	No	No

**Regola 3: GRUPPO LI I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-LIN/12	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL)				
<b>Propedeuticità:</b> Attività formative: LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-LIN/12	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-LIN/12	No	No

**Regola 4: GRUPPO SPP I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	M-PED/01	No	No
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (550MM)	12	M-PED/01	No	No
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	M-PSI/01	No	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	M-PSI/01	No	No

**Regola 5: GRUPPO STO I ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	M-STO/04	No	No
STORIA CONTEMPORANEA I (079MM)	12	M-STO/04	No	No

**Regola 14: ABILITA' INFORMATICHE (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**TAF** F - Altro

**Ambito** 10793 - Abilità informatiche e telematiche

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	NN	No	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (003SA)	3	INF/01	No	No
INTRODUZIONE ALLA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (005SA)	2	INF/01	No	No
INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI - SAI@UNIFI.I (004SA)	2	INF/01	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (002SA)	3	INF/01	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIFI.IT (001SA)	3	INF/01	No	No

**Anno di Corso: 2° (2025/2026)**

**Totale CFU Minimi** 60

**Regola 6: GRUPPO FI II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	M-FIL/02	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (097MM)	6	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	M-FIL/03	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	M-FIL/03	No	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	SPS/01	No	No
LOGICA (337MM)	6	M-FIL/02	No	No

**Regola 7: GRUPPO FIL II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**

Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ESTETICA (096MM)	12	M-FIL/04	No	No
ESTETICA (330MM)	6	M-FIL/04	No	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	M-FIL/04	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	M-FIL/05	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	M-FIL/05	No	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	M-FIL/05	No	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	M-FIL/05	No	No
SEMIOTICA (423MM)	12	M-FIL/05	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	M-FIL/04	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	M-FIL/04	No	No

**Regola 8: GRUPPO LIN II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**

Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-LIN/14	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-LIN/14	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-LIN/14	No	No

**Regola 9: GRUPPO MUS II ANNO COMUNI (Gruppo scelta esami)**

Gruppo Scelta Esami. 36 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno

ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL) <b>Propedeuticità:</b> Almeno 1 attività formative: STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No	No

### Anno di Corso: 3° (2026/2027)

<b>Totale CFU Minimi</b>	60
<b>Totale CFU Obbligatorie</b>	12

**Regola 11: OBBLIGATORI III ANNO COMUNI (Obbligatoria)**  
Attività Obbligatorie. 2AF.

<b>CFU obbligatori</b>	24
<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO
<b>Priorità appelli</b>	1 - Insegnamenti Obbligatorie

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PROVA FINALE (348ZW)	6	PROFIN_S	Sì	No
STAGE (349ZW)	6	NN	Sì	No

**Regola 12: ESAMI A SCELTA LIBERA (Libera da offerta)**  
12 CFU a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo.

<b>TAF</b>	D - A scelta dello studente
<b>Ambito</b>	10407 - A scelta dello studente
<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	SI

**Regola 13: GRUPPO AFFINI L-3 III ANNO (Gruppo scelta esami)**  
Gruppo Scelta Esami. 30 CFU

<b>Sovrannumeraria</b>	NO
<b>Abilita scelta da libretto</b>	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo
--------------------	-----	---------	------------	-----------

				<b>Anno</b>
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-ART/06	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	M-DEA/01	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	M-FIL/03	No	No
ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO (786LL)	6	L-ART/07	No	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	INF/01	No	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-ART/07	No	No
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	SPS/08	No	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	SPS/08	No	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	SPS/01	No	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	SPS/01	No	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-ART/05	No	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-ART/07	No	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-ART/06	No	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-ART/05	No	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	M-FIL/03	No	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-ART/05	No	No
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (571LL)	6	L-ART/07	No	No
ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE (572LL)	6	L-ART/07	No	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	M-FIL/02	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	M-FIL/03	No	No
FORME DELLA POESIA PER MUSICA (704LL)	6	L-ART/07	No	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	M-GGR/02	No	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	M-GGR/01	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-ART/06	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-ART/06	No	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-ART/05	No	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-ART/05	No	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	SPS/01	No	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-ART/07	No	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	ING-INF/05	No	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	INF/01	No	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	M-STO/02	No	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-ART/06	No	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-ART/06	No	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-LIN/10	No	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-FIL-LET/10	No	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-FIL-LET/10	No	No
LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	12	L-FIL-LET/12	No	No
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-FIL-LET/12	No	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-ART/06	No	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-ART/06	No	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-ART/07	No	No

MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (737LL)	6	L-ART/07	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-ART/06	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1028L)	6	L-ART/05	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-ART/06	No	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-ART/05	No	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-ART/06	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	INF/01	No	No
RIPRESA (735LL)	6	L-ART/06	No	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-ART/06	No	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-ART/05	No	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	SPS/08	No	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	SPS/08	No	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-ART/07	No	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	SPS/08	No	No
STORIA DEL MELODRAMMA (703LL)	6	L-ART/07	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	SECS-P/04	No	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	M-STO/05	No	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-ART/05	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	12	L-FIL-LET/14	No	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	M-FIL/06	No	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (106MM)	12	M-FIL/06	No	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-ART/07	No	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-ART/07	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-ART/06	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-ART/05	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-ART/05	No	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	M-STO/05	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)				
<b>Propedeuticit�:</b> Almeno 1 attivit� formative: STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA (957LL)	6	L-ART/07	No	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6	M-STO/01	No	No
TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' (958LL)	6	L-FIL-LET/05	No	No

TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-FIL-LET/14	No	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	SPS/01	No	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	M-FIL/01	No	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-ART/05	No	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	M-FIL/03	No	No

**Regola 15:** ART 3 ANNO (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

**Sovrannumeraria** NO

**Abilita scelta da libretto** NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-ART/04	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-ART/03	No	No