

Università di Pisa

Regolamento didattico

Corso di Studio	WHA-LM - STORIA DELL'ARTE
Tipo di Corso di Studio	Laurea Magistrale
Classe	Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte (LM-89)
Anno Ordinamento	2024/2025
Anno Regolamento (coorte)	2024/2025

Presentazione

Struttura didattica di riferimento	CIVILTA' E FORME DEL SAPERE - VALERIO ASCANI - COSIMO CHIARELLI - ANTONELLA GIOLI
Docenti di Riferimento	- SONIA MAFFEI - MATTIA PATTI - CHIARA SAVETTIERI - VALERIO ASCANI
Tutor	- SONIA MAFFEI
Durata	2 Anni
CFU	120
Titolo Rilasciato	Laurea Magistrale in STORIA DELL'ARTE
Titolo Congiunto	No
Doppio Titolo	No
Modalità Didattica	Convenzionale
Lingua/e in cui si tiene il Corso	Italiano
Indirizzo internet del Corso di Studio	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Il corso è	Trasformazione di corso 509
Massimo numero di crediti riconoscibili	12
Sedi del Corso	Università di Pisa (Responsabilità Didattica)

Obiettivi della Formazione

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Consultazioni hanno avuto luogo con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati:

Camera di Commercio-Industria-Artigianato, Provincia di Pisa, Ricerche 'Excelsior', analisi sui bisogni occupazionali del

territorio; Aida srl. Corecom (regione Toscana), Guida alla produzione tv, video e multimediale in Toscana; Regione

Toscana, Piano di indirizzo delle attività e dei beni culturali per gli anni 2001-2003 (delib. n. 268 del 19-12-2000); Regione

Toscana, Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana, (LR 28 marzo 2000, n. 45);

Provincia di Pisa, Documento di indirizzo del Consiglio Provinciale sui Beni culturali e le attività culturali (approvato dal

Consiglio provinciale nella seduta del 21 gennaio 2000, atto n. 10); Provincia di Pisa, Progetto arte contemporanea;

Regione Toscana, Piano Regionale dello spettacolo, anni 2001-2003; Regione Toscana, Repertorio dei profili professionali

regionali, (Deliberazione Giunta Regionale n. 754 del 30 giugno 1997). Altre fonti sono state elencate nell'ambito dei tre

progetti di moduli professionalizzanti attivati fra il 2002 e il 2005.

Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili,

con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si segnalano le Soprintendenze regionali; l'Opera del Duomo

di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca e Livorno; la rete dei musei universitari, diocesani, comunali e

nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni (Venaria Reale) o straniere (Barcellona, Museo di arte

contemporanea); l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano

Terme; Ragghianti, Lucca); case editrici ; cooperative e associazioni (Ondavideo, Casa della città Leopolda, Pisa); comuni

e province toscane (a partire da Comune e Provincia di Pisa) e non.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento

del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di

interesse.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative – a livello nazionale e internazionale – della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Viene confermato il gruppo di rappresentanti delle organizzazioni rappresentative già nominato in passato:

Pierluigi Nieri (Musei Nazionali di Pisa)

Michela Malvolti (PromoCultura)

Paolo Bolpagni (Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti), con l'aggiunta di Barbara Sisti (Museo Diocesano di Sarzana).

Come in passato sono state avviate consultazioni con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati:

Regione Toscana, Provincia di Pisa, Provincia di Livorno, Provincia di Lucca; Camera di Commercio Toscana Nord Ovest, numerosi comuni toscani e di altre regioni. Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili, con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si segnalano le Soprintendenze presenti nella regione; le Opere del Duomo di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca, Livorno, Massa-Carrara-Pontremoli, La Spezia-Sarzana-Brugnato; la rete SMA dei musei universitari, musei diocesani, comunali e nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni o straniere; l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano Terme; Ragghianti, Lucca); case editrici; cooperative e associazioni. Il corso di studio nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Operatore ed esperto di Raccolte museali e Musei

Funzioni in un contesto di lavoro:

Attività di curatela di collezioni, sia pubbliche che private, di musei, fondazioni ed Enti culturali. Organizzazione delle attività inerenti la gestione delle collezioni; attività di ricerca scientifica, di catalogazione e archiviazione su supporti digitali o analogici; attività di studio e ricerca sulla dimensione materiale delle opere d'arte, con particolare riferimento alla diagnostica artistica; attività di valorizzazione e mediazione culturale; partecipazione ad attività educative e di comunicazione; attività di promozione e organizzazione di mostre e programmi culturali; Partecipazione alla elaborazione e svolgimento di progetti, mostre, iniziative.

Competenze associate alla funzione:

Approfondite competenze storico-artistiche e dei linguaggi artistici; competenze di base inerenti la gestione, catalogazione, comunicazione, educazione, progettazione.
competenze di base nel campo dell'Heritage Science.

Sbocchi occupazionali:

impiego presso istituzioni pubbliche e private quali Soprintendenze e Musei, Centri culturali, Fondazioni, Enti ed Istituzioni pubbliche. Possibilità di impiego nell'ambito della curatorship, e della museologia, e nei settori riguardanti la conoscenza, la catalogazione, lo studio, la tutela e la valorizzazione dei beni storico-artistici.

Esperto nel campo della raccolta, conservazione, analisi di documenti storico artistici

Funzioni in un contesto di lavoro:

Funzioni nel campo della gestione della conoscenza, con particolare riferimento alla raccolta, digitalizzazione conservazione e fruizione di documenti, attraverso la partecipazione a progetti di archiviazione, campagne fotografiche, progetti multimediali ecc.

Competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche relative alla gestione e alla digitalizzazione di materiali e documenti.
Conoscenza delle lingue straniere e dell'informatica.

Sbocchi occupazionali:

Impiego presso fondazioni, biblioteche e archivi pubblici o privati; impiego presso aziende che operano nel campo del digital imaging e della comunicazione visiva.

Esperto d'arte**Funzioni in un contesto di lavoro:**

Effettuare ricerche originali in ambito storico-artistico, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti visive.

Svolgere attività di individuazione, studio, conservazione, gestione, valorizzazione, educazione relativamente ai beni e documenti storico-artistici. L'attività, nelle diverse accezioni di critico d'arte e storico dell'arte, si svolge, in ambito nazionale e internazionale, sia presso università e centri di ricerca, istituzioni ed enti, aziende e soggetti pubblici o privati sia come lavoro autonomo.

Competenze associate alla funzione:

Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici, storici e tecnici dei linguaggi artistici connesse alle forme del sapere; capacità di riconoscere, valutare, analizzare manufatti artistici; competenze museologiche, didattiche, di gestione, valorizzazione, mediazione e educazione dei manufatti e delle raccolte.

Sbocchi occupazionali:

Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca, di Scuole di specializzazione in Beni storico artistici e altre nel settore della tutela, Master di II livello o altri curricula formativi di eccellenza,. Impiego presso istituzioni museali, musei pubblici e privati, enti locali-settori musei e cultura, fondazione museali e culturali pubbliche e private, enti di ricerca, gallerie pubbliche o private, case d'asta, archivi pubblici e privati, soprintendenze. Attività professionali, come lavoro autonomo, nel settore dei servizi culturali, in particolare di catalogazione, educazione, gestione, valorizzazione e di comunicazione; nel mercato dell'arte, in particolare in gallerie e case d'asta, e in altre attività collegate al settore storico-artistico.

La laurea magistrale LM-89 permette, nel rispetto dei requisiti specifici richiesti dalla normativa, di accedere all'insegnamento in diverse classi di concorso nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e ai relativi percorsi formativi

Esperto d'arte**Funzioni in un contesto di lavoro:**

funzione in un contesto di lavoro:

Effettuare ricerche originali in ambito storico-artistico, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti visive.

Svolgere attività di individuazione, studio, conservazione, gestione, valorizzazione, educazione relativamente ai beni e documenti storico-artistici. L'attività, nelle diverse accezioni di critico d'arte e storico dell'arte, si svolge, in ambito nazionale e internazionale, sia presso università e centri di ricerca, istituzioni ed enti, aziende e soggetti pubblici o privati sia come lavoro autonomo

Competenze associate alla funzione:

competenze associate alla funzione:

Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici, storici e tecnici dei linguaggi artistici connesse alle forme del sapere; capacità di riconoscere, valutare, analizzare manufatti artistici; competenze museologiche, didattiche, di gestione, valorizzazione, mediazione e educazione dei manufatti e delle raccolte.

Sbocchi occupazionali:

sbocchi occupazionali:

Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca, di Scuole di specializzazione in Beni storico artistici e altre nel settore della tutela, Master di II livello o altri curricula formativi di eccellenza,. Impiego presso istituzioni museali, musei pubblici e privati, enti locali-settori musei e cultura, fondazione museali e culturali pubbliche e private, enti di ricerca, gallerie pubbliche o private, case d'asta, archivi pubblici e privati, soprintendenze. Attività professionali, come lavoro autonomo, nel settore dei servizi culturali, in particolare di catalogazione, educazione, gestione, valorizzazione e di comunicazione; nel mercato dell'arte, in particolare in gallerie e case d'asta, e in altre attività collegate al settore storico-artistico.

La laurea magistrale LM-89 permette, nel rispetto dei requisiti specifici richiesti dalla normativa, di accedere all'insegnamento in diverse classi di concorso nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e ai relativi percorsi formativi

Esperto nel campo della raccolta, conservazione, analisi di documenti storico artistici

Funzioni in un contesto di lavoro:

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni nel campo della gestione della conoscenza, con particolare riferimento alla raccolta, digitalizzazione conservazione e fruizione di documenti, attraverso la partecipazione a progetti di archiviazione, campagne fotografiche, progetti multimediali ecc.

Competenze associate alla funzione:

competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche relative alla gestione e alla digitalizzazione di materiali e documenti. Conoscenza delle lingue straniere e dell'informatica.

Sbocchi occupazionali:

sbocchi occupazionali:

Impiego presso fondazioni, biblioteche e archivi pubblici o privati; impiego presso aziende che operano nel campo del digital imaging e della comunicazione visiva.

Operatore ed esperto di Raccolte museali e Musei

Funzioni in un contesto di lavoro:

funzione in un contesto di lavoro:

Attività di curatela di collezioni, sia pubbliche che private, di musei, fondazioni ed Enti culturali. Organizzazione delle attività inerenti la gestione delle collezioni; attività di ricerca scientifica, di catalogazione e archiviazione su supporti digitali o analogici; attività di studio e ricerca sulla dimensione materiale delle opere d'arte, con particolare riferimento alla diagnostica artistica; attività di valorizzazione e mediazione culturale; partecipazione ad attività

educative e di comunicazione; attività di promozione e organizzazione di mostre e programmi culturali; Partecipazione alla elaborazione e svolgimento di progetti, mostre, iniziative.

Competenze associate alla funzione:

Competenze associate alla funzione:

Approfondite competenze storico-artistiche e dei linguaggi artistici; competenze di base inerenti la gestione, catalogazione, comunicazione, educazione, progettazione.
competenze di base nel campo dell'Heritage Science.

Sbocchi occupazionali:

sbocchi occupazionali

impiego presso istituzioni pubbliche e private quali Soprintendenze e Musei, Centri culturali, Fondazioni, Enti ed Istituzioni pubbliche. Possibilità di impiego nell'ambito della curatorship, e della museologia, e nei settori riguardanti la conoscenza, la catalogazione, lo studio, la tutela e la valorizzazione dei beni storico-artistici.

Specialista nella produzione, mediazione e valorizzazione culturale legata ad ambiti artistico-espressivi

Funzioni in un contesto di lavoro:

Funzioni nel campo dell'editoria artistica, della stampa specializzata, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi divulgativi, critici e scientifici), della progettazione in ambito artistico, patrimoniale e sociale in chiave culturale, anche in relazione all'arte contemporanea.

Competenze associate alla funzione:

Capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia espressivo-creativo, sia tecnico-scientifico, sia comunicativo-divulgativo; capacità di trasmettere ad altri in modo efficace, con vari registri e strumenti espressivi, i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni, rendendoli accessibili e valorizzandone la funzionalità; capacità di produrre, ideare e realizzare materiali testuali e visivi per la realizzazione di prodotti multimediali e digitali.

Capacità di collaborare alla ideazione, organizzazione e svolgimento di iniziative e progetti legati al patrimonio culturale, anche in chiave di rigenerazione urbana e sviluppo territoriale.

Sbocchi occupazionali:

Impiego all'interno di testate giornalistiche, redazioni culturali, case editrici, strutture di promozione turistica, aziende di produzione di prodotti digitali e multimediali, soggetti pubblici e privati attivi nella progettazione culturale.

Il corso prepara alla professione di (Codifiche ISTAT):

- Curatori e conservatori di musei (2.5.4.5.3)
- Professori di discipline artistiche nelle accademie di belle arti e nelle istituzioni scolastiche assimilate (2.6.3.1.1)
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (2.6.2.4.0)
- Esperti d'arte (2.5.3.4.2)

Conoscenze richieste per l'accesso

Possono accedere alla laurea magistrale in Storia dell'arte gli studenti in possesso di un titolo di laurea di primo livello previsto dalla normativa vigente (D.M. 270/04) o di un titolo equivalente (ordinamenti precedenti o titoli esteri equipollenti) e i diplomati presso le Accademie di Belle Arti, purché siano in possesso dei seguenti requisiti curriculari:

almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, di cui almeno 24 nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04.

È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea (livello B2) documentabile attraverso esami universitari o attraverso forme di certificazione previste dal Regolamento del Corso di laurea.

La verifica dell'adeguatezza della preparazione personale, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che si riserva – se opportuno – di convocare il richiedente per un colloquio.

Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale. Qualora invece essa rilevasse delle carenze, può indicare dei debiti formativi in cfu in determinati SSD che lo studente dovrà colmare prima di sostenere gli esami del Corso di studi.

Modalità di ammissione

Potranno accedere alla laurea magistrale in Storia dell'arte studenti in possesso di una laurea di primo livello nelle classi L-1 o L-3 (o in classi equivalenti degli ordinamenti previgenti) o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 indicati.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che convocherà - se opportuno - il richiedente per un colloquio. Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale; se invece risconterà lacune, potrà proporre l'iscrizione alla laurea magistrale condizionata all'accettazione di specifiche prescrizioni, consistenti in un elenco di attività formative che devono necessariamente essere presenti nel piano di studi dello studente, oppure proporre la non accettazione motivata della domanda d'iscrizione. È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea documentabile, se non attraverso esami universitari o attraverso un colloquio o attraverso la seguente certificazione: CAMBRIDGE CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH (CAE) (UCLES / CAMBRIDGE ESOL) LEVEL 4 o TRINITY COLLEGE ESOL ISE III (INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS, 'Intermediate German Language Diploma', Goethe Institute) o Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP, 'Central Intermediate Test', Goethe Institute) o Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS, 'Advanced German Language Diploma', Goethe Institute) Diplôme d'Etudes en Langue Française (DEL F2) o Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF) Diploma de Espanol (Nivel intermedio - B2) oppure Diploma de Espanol (Nivel superior C2).

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Introduzione alle aree di apprendimento in relazione alle destinazioni professionali: Il Corso si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico-critico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici.

Struttura del percorso di studio:

Il Corso sceglie come caratterizzanti le materie storiche, filologiche e storico artistiche. Il congruo numero di CFU (24) relativi ai SSD L-ART/01/02/03/04 è integrato da un numero altrettanto ampio di crediti delle stesse materie tra gli insegnamenti affini. In questo modo gli studenti, in relazione alle proprie specifiche inclinazioni culturali e professionali, potranno organizzare i propri percorsi di studio

approfondendo le materie storico-artistiche (per un totale di 48-72 CFU). Si tratta di un'offerta didattica di vasto respiro che va così a coprire, grazie alle differenti specializzazioni della ricerca e dell'esperienza didattica dei docenti, l'intero panorama della produzione artistica europea dal Tardo-Antico al Contemporaneo nelle sue diverse tecniche e forme.

Nella costruzione del percorso si è valorizzata la conoscenza delle lingue straniere e degli strumenti informatici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in una relazione scritta più estesa. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso. La preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti. Le competenze acquisite potranno guidare gli studenti nella ricerca ed esegesi critica e saranno applicabili ai problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni.

Conoscenza e comprensione e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

1. MATERIE STORICO-ARTISTICHE (CARATTERIZZANTI)

Conoscenza e capacità di comprensione:

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in un saggio più esteso. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso.

La preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

- 1354L Iconologia e iconografia 12 Cfu
- 1165L Museologia e museografia 12 Cfu
- 1166L Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 12 Cfu
- 1358L Storia della critica d'arte 12 Cfu
- 1167L Storia della miniatura e delle arti sontuarie nel Medioevo 12 Cfu
- 692LL Storia dell'arte contemporanea 12 Cfu
- 605LL Storia dell'arte medievale in Italia e in Europa 12 Cfu
- 793LL Storia dell'arte moderna 12 Cfu
- 606LL Storia dell'arte moderna in Italia e in Europa 12 Cfu
- 1168L Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 12 Cfu
- 1359L Storia delle arti grafiche e dell'illustrazione scientifica 12 Cfu
- 1169L Storia e tecnica del restauro 12 Cfu

560LL Catalogazione informatica di oggetti d'arte 6 Cfu
1237L Diagnostica per lo studio di opere d'arte 6 Cfu
1271L Didattica della storia dell'arte 6 Cfu
1170L Fonti visive e letterarie per le arti e lo spettacolo 6 Cfu
1443L Fotografia e cultura visuale 6 Cfu
594LL Iconologia e iconografia 6 Cfu
379LL Museologia 6 Cfu
791LL Museologia e museografia 6 Cfu
1035L Semiotica dell'arte 6 Cfu
790LL Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 6 Cfu
810LL Storia del collezionismo 6 Cfu
602LL Storia del costume e della moda 6 Cfu
607LL Storia della critica d'arte 6 Cfu
608LL Storia della fotografia 6 Cfu
813LL Storia della grafica contemporanea 6 Cfu
437LL Storia della miniatura e delle arti sontuarie nel Medioevo 6 Cfu
1270L Storia dell'architettura medievale in Italia e in Europa 6 Cfu
1444L Storia dell'architettura in Età moderna in Italia e in Europa 6 Cfu
817LL Storia dell'arte bizantina 6 Cfu
516LL Storia dell'arte contemporanea 6 Cfu
517LL Storia dell'arte medievale 6 Cfu
818LL Storia dell'arte moderna 6 Cfu
604LL Storia dell'arte nord-americana 6 Cfu
612LL Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 6 Cfu
820LL Storia delle arti decorative e industriali 6 Cfu
611LL Storia delle arti grafiche 6 Cfu
822LL Storia dell'illustrazione scientifica 6 Cfu
614LL Storia e tecnica del restauro 6 Cfu
1460L Teoria e critica d'arte in Europa nell'Età Moderna e Contemporanea 6 Cfu

2. MATERIE DI BASE

Conoscenza e capacità di comprensione:

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

371MM Storia contemporanea 12 Cfu
372MM Storia medievale 12 Cfu
297MM Storia moderna 12 Cfu
165MM Estetica 6 Cfu
563LL Fenomenologia delle arti digitali 6 Cfu
475AA Grafica 3D per i Beni culturali 6 Cfu
503LL Letteratura italiana 6 Cfu
303LL Letteratura italiana contemporanea 6 Cfu
507LL Letteratura teatrale italiana 6 Cfu
438AA Produzione multimediale 6 Cfu
444AA Progettazione grafica 6 Cfu
371MM Storia contemporanea 6 Cfu
273MM Storia dell'Estetica 6 Cfu
190MM Storia dell'Europa medievale 6 Cfu
188MM Storia delle culture e delle mentalità in Età moderna 6 Cfu

194MM Storia economica e sociale del Medioevo 6 Cfu
342MM Storia moderna 6 Cfu
196MM Storia politica e istituzionale del Medioevo 6 Cfu
197MM Storia politica e sociale dell'Età moderna 6 Cfu
1156L Tipologia del testo letterario 6 Cfu

3. MATERIE AFFINI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

435AA Basi di dati e sistemi informativi e Laboratorio web 12 Cfu
1446L Estetica del teatro e delle arti performative 12 Cfu
1354L Iconologia e iconografia 12 Cfu
565LL Linguistica italiana 12 Cfu
1165L Museologia e museografia 12 Cfu
677MM Pedagogia generale 12 Cfu
1166L Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 12 Cfu
809LL Storia del cinema italiano 12 Cfu
1358L Storia della critica d'arte 12 Cfu
1167L Storia della miniatura e delle arti sontuarie nel Medioevo 12 Cfu
692LL Storia dell'arte contemporanea 12 Cfu
605LL Storia dell'arte medievale in Italia e in Europa 12 Cfu
793LL Storia dell'arte moderna 12 Cfu
606LL Storia dell'arte moderna in Italia e in Europa 12 Cfu
1168L Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 12 Cfu
1359L Storia delle arti grafiche e dell'illustrazione scientifica 12 Cfu
1169L Storia e tecnica del restauro 12 Cfu
691LL Teorie della TV, del multimediale e della video-arte 12 Cfu
325LL Archeologia e storia dell'arte greca e romana 6 Cfu
1031L Istituzioni di archeologia medievale 6 Cfu
802LL Arte e multimedialità 6 Cfu
547MM Bibliografia 6 Cfu
560LL Catalogazione informatica di oggetti d'arte 6 Cfu
1350L Cinema italiano: storie, pratiche, teorie 6 Cfu
561LL Comunicazione e processi di formazione 6 Cfu
240CC Chimica dei beni culturali 6 Cfu
1237L Diagnostica per lo studio di opere d'arte 6 Cfu
1271L Didattica della storia dell'arte 6 Cfu
804LL Documentario sull'arte e lo spettacolo 6 Cfu
739LL Estetica del cinema 6 Cfu
1034L Estetica musicale 6 Cfu
418BB Physics For Cultural Heritage 6 Cfu
1170L Fonti visive e letterarie per le arti e lo spettacolo 6 Cfu
1443L Fotografia e cultura visuale 6 Cfu
594LL Iconologia e iconografia 6 Cfu
747LL Letteratura francese 6 Cfu
746LL Letteratura inglese 6 Cfu
428LL Letteratura latina medievale 6 Cfu
1394L Letteratura portoghese 6 Cfu

745LL Letteratura spagnola 6 Cfu
1239L Letteratura tedesca 6 Cfu
744LL Lingua e letteratura russa 6 Cfu
340LL Laboratorio di lingua francese 6 Cfu
311LL Laboratorio di lingua inglese 6 Cfu
341LL Laboratorio di lingua spagnola 6 Cfu
342LL Laboratorio di lingua tedesca 6 Cfu
743LL Lingue e letterature anglo-americane 6 Cfu
643MM Metodologia della ricerca d'archivio 6 Cfu
742LL Metodologia e critica dello spettacolo 6 Cfu
379LL Museologia Cfu
153MM Paleografia latina 6 Cfu
293MM Pedagogia generale 6 Cfu
502AA Progettazione siti web 6 Cfu
1035L Semiotica dell'arte 6 Cfu
243QQ Sociologia dei nuovi media 6 Cfu
790LL Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 6 Cfu
795LL Storia del cinema italiano 6 Cfu
810LL Storia del collezionismo 6 Cfu
602LL Storia del costume e della moda 6 Cfu
607LL Storia della critica d'arte 6 Cfu
608LL Storia della fotografia 6 Cfu
813LL Storia della grafica contemporanea 6 Cfu
437LL Storia della miniatura e delle arti sontuarie nel Medioevo 6 Cfu
1171L Storia della musica 6 Cfu
610LL Storia della scenografia 6 Cfu
1270L Storia dell'architettura medievale in Italia e in Europa 6 Cfu
1444L Storia dell'architettura in Età moderna in Italia e in Europa 6 Cfu
817LL Storia dell'arte bizantina 6 Cfu
516LL Storia dell'arte contemporanea 6 Cfu
517LL Storia dell'arte medievale 6 Cfu
818LL Storia dell'arte moderna 6 Cfu
819LL Storia dell'arte musulmana 6 Cfu
604LL Storia dell'arte nord-americana 6 Cfu
612LL Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 6 Cfu
820LL Storia delle arti decorative e industriali 6 Cfu
611LL Storia delle arti grafiche 6 Cfu
822LL Storia dell'illustrazione scientifica 6 Cfu
713LL Storia del melodramma 6 Cfu
614LL Storia e tecnica del restauro 6 Cfu
0006N Strumenti giuridici per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali 6 Cfu
615LL Strutture del discorso cinematografico e audiovisivo 6 Cfu
1460L Teoria e critica d'arte in Europa nell'Età Moderna e Contemporanea 6 Cfu
559LL Teorie della TV, della video-arte e del multimediale 6 Cfu

Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di Apprendimento

Autonomia di giudizio (making judgements):

Il corso intende sviluppare l'autonomia critica degli studenti incoraggiando la loro capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità di tale operazione. Gli studenti dovranno essere in grado di formulare giudizi ed ipotesi pur in assenza di dati completi, e a tal fine saranno costantemente invitati ad affrontare case-studies esemplari nella storia della disciplina ripercorrendo i passi che hanno portato alla formulazione di ipotesi di cui si è potuta dimostrare l'esattezza. In un tale processo di

apprendimento sarà fondamentale sia la ricerca bibliografica che quella archivistica, sia l'analisi diretta degli oggetti artistici, o comunque tutte quelle attività necessarie, all'interno delle specifiche discipline, alla raccolta delle informazioni e dei materiali primari e secondari. Il confronto tra fonti documentarie, oggetti e letteratura storico-critica permetterà la formazione di un'autonoma coscienza critica che verrà verificata sia in forma orale sia prevalentemente in forma scritta attraverso la regolare produzione di elaborati. Ne consegue che in molti corsi verrà introdotto un sistema di valutazione in itinere (continuous assessment) i cui risultati contribuiranno consistentemente alla valutazione finale.

Capacità di apprendimento (learning skills):

Attraverso una combinazione di lezioni frontali, seminari ed esercitazioni il corso intende sviluppare un'autonoma capacità di studio, di reperimento delle informazioni e di organizzazione intellettuale e formale del proprio lavoro che verrà sottoposto a stringenti e regolari verifiche in itinere anziché alla sola forma dell'esame finale.

La prova finale sarà un importante momento di verifica delle capacità di apprendimento coltivate durante i due anni del corso magistrale e incoraggerà gli studenti a operare scelte personali nella selezione dell'argomento, a valutarne la fattibilità in termini pratici, a organizzarne le varie fasi di ricerca ed elaborazione e scrittura sostenute da un attento e continuo monitoraggio da parte dei docenti.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale, alla quale si accede dopo aver conseguito 97 CFU, consisterà in un elaborato mirante a dimostrare le capacità di analisi, strutturazione logica di un argomento, ricerca documentaria e bibliografica, iconografica e – dove richiesto - sul campo, interpretazione originale di un problema e sintesi comunicativa acquisite dal candidato. La prova finale potrà altresì consistere in un prodotto che testimoni una delle seguenti tipologie di capacità acquisite:

Capacità organizzativo-gestionale: l'elaborato – che potrà essere realizzato anche su supporto informatico - dovrà essere attinente ai problemi riguardanti l'organizzazione, la produzione, la gestione di eventi o raccolte o istituzioni nell'ambito artistico. Capacità di ideazione e di scrittura: l'elaborato potrà consistere in una trattazione teorica coadiuvata dalla eventuale realizzazione di un prodotto multimediale o audiovisivo o digitale (sito internet, video su soggetti artistici, documentario).

Capacità di mediazione museale e culturale: potrà comprendere anche l'elaborazione originale di un progetto relativo alla comunicazione, promozione, educazione, esposizione museale.

Modalità di svolgimento della prova finale

Il regolamento della prova finale darà dettagliatamente conto dei criteri redazionali ed editoriali da seguire che si uniformeranno agli standard bibliografici internazionali. I risultati del lavoro svolto contribuiranno a formare il voto di laurea: la Commissione potrà infatti aggiungere fino a un massimo di 8 punti al punteggio risultante dalla media ponderata dei voti degli esami. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode nel caso in cui la tesi sia giudicata di notevole qualità scientifica. Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale sono riportate nel Regolamento e tempistica della prova finale pubblicato sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/savs/didattica/prova-finale/> Il voto di laurea, espresso in centodecimi con eventuale lode, sarà attribuito dalla Commissione di laurea, sulla base del curriculum dello studente, della sua maturità scientifica e preparazione attestata attraverso la tesi di laurea magistrale, con i seguenti criteri: Per il calcolo della media del candidato, si tiene conto di tutte le attività utili ai fini del raggiungimento dei 120 CFU prescritti che comportino una valutazione in trentesimi e corrispondano ad almeno 6 CFU. La media dei voti si ottiene facendo la media ponderata dei voti riportati negli esami, convertita da trentesimi in centodecimi, con arrotondamento eventuale all'intero superiore. Alla votazione risultante la Commissione potrà aggiungere fino a un massimo di 8 punti, sulla base della qualità e dei risultati del lavoro svolto e documentato dalla tesi. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo il seguente schema valutativo: sufficiente > fino a 2 punti; buono > fino a 4 punti; ottimo > fino a 6 punti; eccellente > fino a 8 punti. Ovviamente tale schema valutativo non riguarda i casi in cui

la media del candidato consenta di ottenere il giudizio senza l'aggiunta di punti o con un'aggiunta minore di quella prevista. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode, nel caso in cui la tesi sia giudicata all'unanimità di notevole qualità scientifica. Per tutto ciò che non è qui esplicitamente previsto si rimanda al Regolamento didattico di Ateneo.

Esperienza dello Studente

Descrizione del percorso di formazione

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree/corso/10558>

Aule

<https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

Laboratori e Aule informatiche

Vedi allegato

Sale Studio

<https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

Biblioteche

<http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

Orientamento in ingresso

<https://orientamento.unipi.it/>

Orientamento e tutorato in itinere

<https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero (Tirocini e stage)

<https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

<https://www.unipi.it/index.php/internazionale>

Accompagnamento al lavoro

<https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Eventuali altre iniziative

- Partecipazione a specifiche iniziative di orientamento organizzate dal Dipartimento del Cfs Magistrali
- Costante presenza e disponibilità, in orario dedicato, da parte dei docenti tutor, che si impegnano ad illustrare le normative vigenti e a fornire le informazioni utili alla carriera di ciascuno studente e ai suoi successivi sbocchi lavorativi.
- Disponibilità da parte dei docenti a figurare quale tutor accademico durante lo svolgimento dei tirocini presso enti (enti locali, musei, biblioteche, archivi pubblici) o associazioni culturali esterne.

- Disponibilità da parte del docente referente per il corso nel programma di scambi Erasmus ed Erasmus + ad informare gli studenti sui posti e le sedi disponibili e a seguire l'iter del loro soggiorno di studio.

Opinioni studenti

Vedi allegato

Opinioni laureati

Vedi allegato

Risultati della Formazione

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Vedi allegato

Organizzazione e Gestione della Qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Riesame annuale

<https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

Si propone la trasformazione del corso di studi SAVS da bitabellare (LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale + LM-89 - Storia dell'arte) a monotabellare (LM-89 - Storia dell'arte). La modifica si adegua alle trasformazioni dell'offerta didattica nell'area delle arti e dello spettacolo, e si pone in relazione con l'apertura del Corso magistrale LM -92 COMETE, che prevede un "Percorso cinema" nel quale sono confluiti molti insegnamenti dei settori L-ART/06 e che intende coinvolgere gli studenti interessati al settore di cinema e spettacolo. Per ottimizzare l'offerta didattica complessiva, le modifiche di ordinamento proposte intendono riorganizzare l'offerta formativa del corso, concentrandola sui settori L-ART/01-04, in modo da offrire uno sbocco coerente al curriculum artistico del corso triennale in Scienze dei Beni culturali e superando le criticità, più volte rilevate dagli studenti, relative alla scarsa specializzazione del corso bitabellare che obbligava gli iscritti di ciascuna classe ad inserire nel piano di studi un numero rilevante di crediti nelle materie dell'altra classe. Con l'organizzazione del corso monotabellare LM 89 - storia dell'arte è dunque possibile arricchire ulteriormente l'offerta formativa degli insegnamenti di settore, delineando meglio gli sbocchi specialistici e occupazionali. L'operazione ha l'indubbio vantaggio di articolare con maggior efficacia il vasto campo culturale delle arti visive, che ora si verrà a strutturare in due corsi di studio più marcatamente specialistici, ognuno con la propria vocazione chiara, in risposta alle esigenze dei singoli settori di studio.

Classe/Percorso

Classe

Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte
(LM-89)

Percorso di Studio

PERCORSO COMUNE STORIA DELL'ARTE

Quadro delle attività formative

Caratterizzante				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Discipline storico-artistiche	24	24 - 24	L-ART/01	
			L-ART/02	
			L-ART/03	
			L-ART/04	
Discipline metodologiche	6	6 - 6	INF/01	
			L-ART/04	
			M-FIL/04	
			M-STO/08	
			M-STO/09	
Discipline storiche e letterarie	18	18 - 18	L-FIL-LET/10	
			L-FIL-LET/11	
			M-STO/01	
			M-STO/02	
			M-STO/04	
Totale Caratterizzante	48	48 - 48		
Affine/Integrativa				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Attività formative affini o integrative	36	36 - 36	CHIM/12	
			FIS/07	
			ICAR/18	
			INF/01	
			IUS/10	
			L-ANT/07	
			L-ANT/08	
			L-ART/01	
			L-ART/02	
			L-ART/03	
			L-ART/04	
			L-ART/05	
			L-ART/06	
			L-ART/07	
			L-FIL-LET/08	
			L-FIL-LET/12	
			L-FIL-LET/14	

			L-LIN/02	
			L-LIN/03	
			L-LIN/04	
			L-LIN/05	
			L-LIN/07	
			L-LIN/08	
			L-LIN/10	
			L-LIN/11	
			L-LIN/12	
			L-LIN/13	
			L-LIN/14	
			L-LIN/21	
			L-OR/11	
			M-PED/01	
			M-STO/08	
			M-STO/09	
			SPS/08	
Totale Affine/Integrativa	36	36 - 36		

A scelta dello studente

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
A scelta dello studente	12	12 - 12	NN	1 - LIBERA SCELTA, 18 CFU
				1 - LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI, 18 CFU
Totale A scelta dello studente	12	12 - 12		

Lingua/Prova Finale

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Per la prova finale	23	23 - 23	PROFIN_S	1 - PROVA FINALE, 23 CFU
Totale Lingua/Prova Finale	23	23 - 23		

Altro

Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1 - 1	NN	1 - COMPETENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO, 1 CFU
				1 - CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE, 1 CFU
				1 - CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO, 1 CFU
				1 - LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO, 1 CFU

			2186Z - LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO, 1 CFU
			2187Z - LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA, 1 CFU
			1 - LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, 1 CFU
			1 - LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE, 1 CFU
			1 - LABORATORIO DI DIAGNOSTICA, 1 CFU
Totale Altro	1	1 - 1	
Per stages e tirocini			
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD
Totale Per stages e tirocini		0 - 0	
Totale	120	120 - 120	

Percorso di Studio: PERCORSO COMUNE STORIA DELL'ARTE (WHA-LM-24)

CFU totali: 857, di cui 23 derivanti da AF obbligatorie e 834 da AF a scelta

1° Anno (anno accademico 2024/2025)

Attività Formativa	CFU	SSD	Obbligatoria
ARTE E MULTIMEDIALITA' (802LL)	6	L-ART/06	No
BASI DI DATI E LABORATORIO WEB (435AA)	12	INF/01	No
Moduli			
LABORATORIO WEB (2)	6		
BASI DI DATI (1)	6		
BIBLIOGRAFIA (547MM)	6	M-STO/08	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6	L-ART/04	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE (1013Z)	1	NN	No
CINEMA ITALIANO: STORIE, PRATICHE, TEORIE (1350L)	6	L-ART/06	No
COMPETENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO (2077Z)	1	NN	No
COMUNICAZIONE E PROCESSI DI FORMAZIONE (561LL)	6	L-LIN/02	No
CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO (350ZW)	1	NN	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6	L-ART/04	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6	L-ART/04	No
DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO (804LL)	6	L-ART/06	No
ESTETICA (S) (165MM)	6	M-FIL/04	No
ESTETICA DEL CINEMA (739LL)	6	L-ART/06	No
ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE (1446L)	12	L-ART/05	No
ESTETICA MUSICALE (1034L)	6	L-ART/07	No
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI DIGITALI (563LL)	6	INF/01	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6	L-ART/04	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6	L-ART/03	No
GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI (475AA)	6	INF/01	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	L-ART/02	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6	L-ART/02	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) (325LL)	6	L-ANT/07	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (326LL)	6	L-ANT/07	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1031L)	6	L-ANT/08	No
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA (2091Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO (2092Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-LIN/14	No
LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA (2187Z)	1	NN	No

LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2093Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (2186Z)	1	NN	No
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (774ZW)	1	NN	No
LETTERATURA FRANCESE (747LL)	6	L-LIN/03	No
LETTERATURA INGLESE (746LL)	6	L-LIN/10	No
LETTERATURA ITALIANA C (503LL)	6	L-FIL-LET/10	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (303LL)	6	L-FIL-LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1061L)	6	L-FIL-LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A (504LL)	6	L-FIL-LET/11	No
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (428LL)	6	L-FIL-LET/08	No
LETTERATURA PORTOGHESE (1394L)	6	L-LIN/08	No
LETTERATURA SPAGNOLA (745LL)	6	L-LIN/05	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (507LL)	6	L-FIL-LET/10	No
LETTERATURA TEDESCA (1239L)	6	L-LIN/13	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
LINGUA E LETTERATURA RUSSA (744LL)	6	L-LIN/21	No
LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE (743LL)	6	L-LIN/11	No
LINGUISTICA ITALIANA II (565LL)	12	L-FIL-LET/12	No
Moduli			
LINGUISTICA ITALIANA II B (2)	6		
LINGUISTICA ITALIANA II (1)	6		
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (643MM)	6	M-STO/08	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (742LL)	6	L-ART/05	No
METODOLOGIE CHIMICHE PER I BENI CULTURALI (240CC)	6	CHIM/12	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6	L-ART/04	No
PALEOGRAFIA LATINA (153MM)	6	M-STO/09	No
PEDAGOGIA GENERALE (677MM)	6	M-PED/01	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	M-PED/01	No
PHYSICS FOR CULTURAL HERITAGE / FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (418BB)	9	FIS/07	No
PRODUZIONE MULTIMEDIALE (438AA)	6	INF/01	No
PROGETTAZIONE GRAFICA (444AA)	6	INF/01	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	INF/01	No
PROVA FINALE (397ZW)	23	PROFIN_S	Si
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6	L-ART/04	No
SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA (243QQ)	6	SPS/08	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12	L-ART/02	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6	L-ART/02	No
STORIA CONTEMPORANEA (371MM)	12	M-STO/04	No
STORIA CONTEMPORANEA (167MM)	6	M-STO/04	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (795LL)	6	L-ART/06	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (809LL)	12	L-ART/06	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6	L-ART/04	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DEL MELODRAMMA (713LL)	6	L-ART/07	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (154HH)	6	ICAR/18	No

STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (517LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (819LL)	6	L-OR/11	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	M-FIL/04	No
STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (190MM)	6	M-STO/01	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	L-ART/04	No
Moduli			
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6		
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6		
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6	L-ART/04	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	12	L-FIL-LET/14	No
Moduli			
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6		
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6		
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	L-ART/01	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELLA MUSICA (1171L)	6	L-ART/07	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (610LL)	6	L-ART/05	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	L-ART/02	No
STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (188MM)	6	M-STO/02	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12	L-ART/04	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6	L-ART/04	No
STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO (194MM)	6	M-STO/01	No
STORIA MEDIEVALE (372MM)	12	M-STO/01	No
STORIA MODERNA (342MM)	12	M-STO/02	No
STORIA MODERNA (297MM)	6	M-STO/02	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6	M-STO/01	No
STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (197MM)	6	M-STO/02	No

STRUMENTI GIURIDICI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (0006N)	6	IUS/10	No
STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (615LL)	6	L-ART/06	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6	L-ART/04	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (691LL)	12	L-ART/06	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (559LL)	6	L-ART/06	No
TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO (1156L)	6	L-FIL-LET/10	No

2° Anno (anno accademico 2025/2026)

Attività Formativa	CFU	SSD	Obbligatoria
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6	L-ART/04	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE (1013Z)	1	NN	No
COMPETENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO (2077Z)	1	NN	No
CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO (350ZW)	1	NN	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6	L-ART/04	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6	L-ART/04	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6	L-ART/04	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6	L-ART/03	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	L-ART/02	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6	L-ART/02	No
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA (2091Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO (2092Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA (2187Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2093Z)	1	NN	No
LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (2186Z)	1	NN	No
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (774ZW)	1	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	NN	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6	L-ART/04	No
PROVA FINALE (397ZW)	23	PROFIN_S	Si
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6	L-ART/04	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA (1166L)	12	L-ART/02	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA (790LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6	L-ART/04	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6	L-ART/01	No

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (517LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	L-ART/04	No
Moduli			
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6		
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6		
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6	L-ART/04	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	L-ART/01	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6	L-ART/01	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6	L-ART/03	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	L-ART/02	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12	L-ART/04	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6	L-ART/04	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6	L-ART/04	No

Piano di Studio: WHA-LM-24-24-24

Anno Regolamento Didattico	2024/2025
Anno di Coorte	2024/2025
Anno di Revisione	2024/2025

Stato Piano generato	Approvato
Schema Statutario	No
Totale CFU	120
Totale CFU Obbligatorii	23

Anno di Corso: 1° (2024/2025)

Totale CFU Minimi	60
--------------------------	----

Regola 1: GRUPPO LET (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

TAF	B - Caratterizzante
Ambito	50633 - Discipline storiche e letterarie
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LETTERATURA ITALIANA C (503LL)	6	L-FIL-LET/10	No	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (303LL)	6	L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1061L)	6	L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A (504LL)	6	L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (507LL)	6	L-FIL-LET/10	No	No
TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO (1156L)	6	L-FIL-LET/10	No	No

Regola 2: GRUPPO ART1 (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 24 CFU

TAF	B - Caratterizzante
Ambito	50631 - Discipline storico-artistiche
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	L-ART/02	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	L-ART/04	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	L-ART/02	No	No

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	L-ART/04, L-ART/04	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	L-ART/01	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12	L-ART/04	No	No

Regola 3: GRUPPO AFF (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

TAF	C - Affine/Integrativa
Ambito	21045 - Attività formative affini o integrative
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ARTE E MULTIMEDIALITA' (802LL)	6	L-ART/06	No	No
BASI DI DATI E LABORATORIO WEB (435AA)	12	INF/01, INF/01	No	No
BIBLIOGRAFIA (547MM)	6	M-STO/08	No	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6	L-ART/04	No	No
CINEMA ITALIANO: STORIE, PRATICHE, TEORIE (1350L)	6	L-ART/06	No	No
COMUNICAZIONE E PROCESSI DI FORMAZIONE (561LL)	6	L-LIN/02	No	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6	L-ART/04	No	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6	L-ART/04	No	No
DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO (804LL)	6	L-ART/06	No	No
ESTETICA DEL CINEMA (739LL)	6	L-ART/06	No	No
ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE (1446L)	12	L-ART/05	No	No
ESTETICA MUSICALE (1034L)	6	L-ART/07	No	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6	L-ART/04	No	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6	L-ART/03	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	L-ART/02	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6	L-ART/02	No	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) (325LL)	6	L-ANT/07	No	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (326LL)	6	L-ANT/07	No	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1031L)	6	L-ANT/08	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-LIN/04	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-LIN/12	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-LIN/14	No	No
LETTERATURA FRANCESE (747LL)	6	L-LIN/03	No	No
LETTERATURA INGLESE (746LL)	6	L-LIN/10	No	No
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (428LL)	6	L-FIL- LET/08	No	No

LETTERATURA PORTOGHESE (1394L)	6	L-LIN/08	No	No
LETTERATURA SPAGNOLA (745LL)	6	L-LIN/05	No	No
LETTERATURA TEDESCA (1239L)	6	L-LIN/13	No	No
LINGUA E LETTERATURA RUSSA (744LL)	6	L-LIN/21	No	No
LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE (743LL)	6	L-LIN/11	No	No
LINGUISTICA ITALIANA II (565LL)	12	L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/12	No	No
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (643MM)	6	M-STO/08	No	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (742LL)	6	L-ART/05	No	No
METODOLOGIE CHIMICHE PER I BENI CULTURALI (240CC)	6	CHIM/12	No	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6	L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	L-ART/04	No	No
PALEOGRAFIA LATINA (153MM)	6	M-STO/09	No	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	M-PED/01	No	No
PEDAGOGIA GENERALE (677MM)	6	M-PED/01	No	No
PHYSICS FOR CULTURAL HERITAGE / FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (418BB)	9	FIS/07	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	INF/01	No	No
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6	L-ART/04	No	No
SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA (243QQ)	6	SPS/08	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (809LL)	12	L-ART/06	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (795LL)	6	L-ART/06	No	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6	L-ART/04	No	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DEL MELODRAMMA (713LL)	6	L-ART/07	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (154HH)	6	ICAR/18	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (517LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (819LL)	6	L-OR/11	No	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	L-ART/04, L-ART/04	No	No

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6	L-ART/04	No	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	12	L-FIL-LET/14, L-FIL-LET/14	No	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	L-ART/01	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELLA MUSICA (1171L)	6	L-ART/07	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (610LL)	6	L-ART/05	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6	L-ART/04	No	No
STRUMENTI GIURIDICI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (0006N)	6	IUS/10	No	No
STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (615LL)	6	L-ART/06	No	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6	L-ART/04	No	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (691LL)	12	L-ART/06	No	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (559LL)	6	L-ART/06	No	No

Regola 4: GRUPPO STO (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

TAF	B - Caratterizzante
Ambito	50633 - Discipline storiche e letterarie
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
STORIA CONTEMPORANEA (167MM)	6	M-STO/04	No	No
STORIA CONTEMPORANEA (371MM)	12	M-STO/04	No	No
STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (190MM)	6	M-STO/01	No	No
STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (188MM)	6	M-STO/02	No	No
STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO (194MM)	6	M-STO/01	No	No
STORIA MEDIEVALE (372MM)	12	M-STO/01	No	No
STORIA MODERNA (342MM)	12	M-STO/02	No	No
STORIA MODERNA (297MM)	6	M-STO/02	No	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6	M-STO/01	No	No
STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA	6	M-STO/02	No	No

(197MM)				
---------	--	--	--	--

Regola 5: GRUPPO INF (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

TAF	B - Caratterizzante
Ambito	50634 - Discipline metodologiche
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ESTETICA (S) (165MM)	6	M-FIL/04	No	No
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI DIGITALI (563LL)	6	INF/01	No	No
GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI (475AA)	6	INF/01	No	No
PRODUZIONE MULTIMEDIALE (438AA)	6	INF/01	No	No
PROGETTAZIONE GRAFICA (444AA)	6	INF/01	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	M-FIL/04	No	No

Anno di Corso: 2° (2025/2026)

Totale CFU Minimi	60
Totale CFU Obbligatorii	23

Regola 6: GRUPPO ART2 (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 24 CFU

TAF	C - Affine/Integrativa
Ambito	21045 - Attività formative affini o integrative
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6	L-ART/04	No	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6	L-ART/04	No	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6	L-ART/04	No	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6	L-ART/04	No	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6	L-ART/03	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6	L-ART/02	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	L-ART/02	No	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6	L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	L-ART/04	No	No
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6	L-ART/04	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6	L-ART/04	No	No

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (517LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	L-ART/04, L-ART/04	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6	L-ART/04	No	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	L-ART/01	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6	L-ART/01	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6	L-ART/03	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6	L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	L-ART/02	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6	L-ART/04	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12	L-ART/04	No	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6	L-ART/04	No	No

Regola 7: GRUPPO ATTIVITÀ DA 1 CFU (Gruppo scelta esami)

Gruppo Scelta Esami. 1 CFU

TAF	F - Altro
Ambito	21434 - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE (1013Z)	1	NN	No	No
COMPETENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO (2077Z)	1	NN	No	No

CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO (350ZW)	1	NN	No	No
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA (2091Z)	1	NN	No	No
LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO (2092Z)	1	NN	No	No
LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA (2187Z)	1	NN	No	No
LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2093Z)	1	NN	No	No
LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (2186Z)	1	NN	No	No
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (774ZW)	1	NN	No	No

Regola 8: ATTIVITÀ A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE (Libera da offerta)
12 CFU a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo.

TAF	D - A scelta dello studente
Ambito	20822 - A scelta dello studente
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	SI

Regola 9: OBBLIGATORI SECONDO ANNO (Obbligatoria)
Attività Obbligatorie. 1AF.

CFU obbligatori	23
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PROVA FINALE (397ZW)	23	PROFIN_S	Sì	No