

Simone Del Greco

Laureato in Archeologia Medievale all'Università di Pisa (2010); master in Management Culturale presso l'Agence Européenne Management Culturel di Parigi. Ha approfondito le sue competenze nell'organizzazione di eventi a tema storico, amministrazione di progetti culturali, sviluppo culturale territoriale, valorizzazione del patrimonio storico, creazione e sviluppo di progetti didattici e pedagogici, ricerca di finanziamenti pubblici e privati, montaggio e promozione di spettacoli, pubbliche relazioni, comunicazione pubblicitaria, mediazione culturale. Presidente dell'associazione Senza Tempo, organizza importanti eventi di ricostruzione storica in Italia e all'Estero, tra cui "La Guerra di Serrezzana 1487" (Sarzana SP) ed i "Grandi Giochi Romani" Anfiteatro di Nîmes – Culturespaces e EDEIS (Francia).

Maria Antonella Fusco

Storica dell'Arte e Museologa, ha diretto l'Istituto centrale per la Grafica a Fontana di Trevi, il Museo Pignatelli Cortes a Napoli, e la sezione Museologia del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma. Ha costituito e diretto il sistema dei servizi educativi dei musei statali italiani (SED). Si è occupata di patrimonio storico materiale e immateriale e del rapporto tra arte e storia con le mostre Brigantaggio, lealismo, repressione nel Mezzogiorno 1860 –1870 (Napoli, Macchiaroli, 1984), a cura di Giuseppe Galasso e Alfonso Scirocco; Garibaldi nell'iconografia dei suoi tempi con Salvatore Abita (Milano 1982); Bartolomeo Pinelli: Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoleon à l'Unité italienne (Ajaccio 2013).

Samuele Magri

Laureato in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Pisa, con particolare interesse per la storia della moda. Dopo aver lavorato presso il Museo degli Argenti e la Fondazione Longhi a Firenze, inizia ad insegnare Storia dell'Arte e Storia della Moda per l'Università di Firenze e per istituzioni private. Nel 2019, insieme a Bianca Cappello, pubblica con Skira il libro Storia della fibbia tra moda e gioiello (1700-1950) e collabora alla creazione di mostre dedicate alla storia della moda.

Federico Marangoni

Esperto di storia del costume civile e militare, ricostruzione e scherma storica, consulente per istituzioni culturali italiane ed estere, è responsabile nazionale per la scherma e le rievocazioni storiche per AICS (Associazione Italiana Cultura e Sport) e del progetto Biblioteca digitale del costume storico. Ha organizzato mostre dedicate alla storia del costume presso il Museo della Rocca di Dozza (BO), il Museo de' Medici a Firenze, il Parco Poesia Pascoli. Collabora alla Festa Internazionale della Storia dell'Università di Bologna e il Festival del Medioevo di Gubbio. Nel 2020 ha scritto e condotto il documentario Al tempo di Raffaello, ha collaborato con RAI e History Channel ed è stato fight coordinator del cortometraggio Il Moro (2021). È autore di diversi volumi sulla moda tra il XIII e il XVI secolo per la casa editrice Il Cerchio di Rimini.

Bruna Niccoli

Docente di storia del costume e della moda (FIT New York, Politecnico di Milano, Università di Pisa, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova), si occupa di storia del costume, costume scenico e ricostruzione storica; ha fatto parte del progetto Associazione Nazionale Archivistica Italiana per un portale della moda italiana del Novecento. E' autrice di numerose pubblicazioni di storia del costume e della moda in età moderna, tra cui *Il costume a Lucca. Contenuti e problemi di moda dalla Repubblica al Principato* (Pacini Fazzi, 1995), e curatrice di mostre per musei statali e collezioni private, tra cui *Abiti alla corte di Elisa a Palazzo Mansi* (1995).

Sara Paci Piccolo

Docente di storia dell'abbigliamento, sartoria storica e cultura materiale per diversi istituti di istruzione superiore, come il Polimoda di Firenze e il Fashion Institute of Technology di New York. Consulente per musei e associazioni storico-artistiche nel campo dell'abbigliamento storico; autrice di numerose pubblicazioni, tra le quali *Parliamo di Moda* (2004), *Storia delle Vesti Liturgiche* (2008), *Rosa sine Spina* (2015), *Di Beltà e Fortezza Cinte* (2017), *Le Virtù della Vanità* (2019), *Rievocare* (2021), *Vestirsi* (2021), *Medioevo sulla Testa* (2024).

Massimiliano Righini

Studioso ed esperto di oplitologia, fortificazioni e storia militare. Ha collaborato a numerosi allestimenti di mostre, I borgia a Palazzo Ruspoli a Roma, e musei tra cui, il Castello del Buonconsiglio e Castelli della provincia di Trento, Palazzo Ducale e Museo Correr di Venezia, il Castello Sforzesco di Milano, la Fondazione Castelli di Bolzano ecc. Recentemente ha progettato ed allestito il museo storico del Castello di Villafranca di Verona. È autore di testi e di saggi dedicati ad argomenti storico militari. Si occupa di docu-fiction e produzioni cinematografiche a tema storico ed è stato consulente del programma *Ulisse* di Alberto Angela. Già vice-presidente della CERS Italia e ispettore onorario per le armi per la Soprintendenza Archeologia di Bologna, è membro del consiglio scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli e del Consiglio Direttivo del Gruppo Studi Bassa Modenese.

Jacopo Matricciani

Jacopo Matricciani, in arte Spadanera, realizza, attraverso lo studio delle fonti storiche ed il recupero di antiche conoscenze tecniche, riproduzioni di armi antiche per collezionisti, musei, cinema, produzioni televisive. Ha collaborato con musei italiani, americani e islandesi che espongono le riproduzioni di reperti da lui eseguite. Curatore delle traduzioni e trascrizioni di manoscritti schermistici risalenti al XIV e XV secolo, in collaborazione con il Getty Museum di Los Angeles e la Morgan Library di New York per "Fior di Battaglia" di Fiore dei Liberi, e la Biblioteca Nazionale di Roma De Arte Gladiatoria Dimicandi di Filippo Vadi.

Enrica Salvatori

Professoressa associata di Storia Medievale all'Università di Pisa, dove insegna Egesi delle fonti medievali e Storia Pubblica Digitale. Ideatrice e co-titolare, con Maria Simi, del Seminario di Cultura Digitale, già direttrice del Laboratorio di Cultura Digitale (<http://www.labcd.unipi.it/>) e del Polo Multimediale del CIDIC dell'Università di Pisa; dal 2015 al 2020 nel direttivo dell'Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD); dal 2017 al 2023 nel direttivo e dell'Associazione Italiana per la Public History. Vicedirettrice del Centro Interuniversitario per la Ricerca e lo Sviluppo sulla Public History (CISPH).

Gian Luca Fruci

Professore associato in Storia contemporanea all'Università di Pisa, dove insegna Storia dell'età delle rivoluzioni e del Risorgimento, Storia dell'Ottocento e Storia politica dell'età contemporanea. Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali; in particolare dal 2019 al 2023 è stato co-responsabile scientifico (con Annastella Carrino) dell'Unità di ricerca dell'Università di Bari sul progetto "The "brigantaggio revisited". Narrazioni, pratiche e usi politici nella storia dell'Italia moderna e contemporanea, diretto da Carmine Pinto (Università di Salerno); dal 2021 al 2023 membro del progetto di ricerca internazionale "La dimensión popular de la política en la Europa Meridional y América Latina, 1789-1898, diretto da Pedro Rújula (Universidad de Zaragoza); dal 2023 responsabile scientifico dell'unità di Pisa del progetto "Dire, fare, votare. Mobilitazione per la cittadinanza politica nell'età del suffragio (1819-1920): l'Italia nello spazio euro-atlantico, coordinato da Fulvio Cammarano (Università di Bologna).