



CONVERSAZIONI IN TEATRO 2024-2025

L'Università di Pisa, in collaborazione con il Teatro Verdi, organizza uno stage a numero chiuso e con obbligo di frequenza*, per un massimo di 12 studenti, in relazione al cartellone della stagione teatrale 2024-2025., che prevede dieci spettacoli, fra novembre 2024 e aprile 2025.

Lo stage, denominato *Conversazioni in teatro*, prevede:

- la partecipazione degli studenti a dieci incontri (uno per spettacolo) durante i quali un docente dell'Università dialogherà con un membro della compagnia sull'opera teatrale in sé, ma soprattutto sulle scelte di regia, adattamento, traduzione, allestimento ecc.
- l'elaborazione di dieci brevi testi scritti (ad esempio una recensione, un comunicato stampa, una sintesi delle diverse messe in scena o traduzioni ecc.), da concordare con il docente che terrà la conversazione e che ne darà una valutazione. Gli studenti che avranno seguito l'intero ciclo di conversazioni e avranno ottenuto una valutazione positiva da parte dei docenti, potranno vedersi riconosciuti 3 CFU di stage, secondo le modalità previste dai diversi Corsi di Laurea ai quali sono iscritti (a questo proposito, è bene che si mettano in contatto immediatamente con i Presidenti dei rispettivi Corsi di Laurea). Riceveranno inoltre un biglietto omaggio in galleria per ogni spettacolo e potranno assistere all'allestimento delle scene (a questo proposito si fa presente che gli studenti iscritti allo stage saranno coperti dall'assicurazione universitaria contro danni a sé, a terzi e a cose).

Per consentire la partecipazione di un membro della compagnia, le conversazioni si terranno in orario pomeridiano (17:30-19:00) il giorno stesso della prima rappresentazione. Nel caso in cui non sia possibile avere nessun membro della compagnia, le conversazioni potranno tenersi uno o due giorni prima della prima rappresentazione.

Gli studenti interessati dovranno **fare domanda entro martedì 12 novembre alle ore 12:00** compilando l'apposito modulo e inviandolo alla prof. Maria Letizia Gualandi: letizia.gualandi@unipi.it

Qualora le domande superassero il numero di 12, gli studenti saranno selezionati in base al *curriculum*, dando ovviamente la precedenza agli studenti iscritti ai Corsi di Laurea triennale in *Discipline dello spettacolo e della comunicazione* e in *Lettere* e ai Corsi di Laurea magistrale in *Comunicazione, media, tecnologie*, in *Italianistica*, in *Filologia e storia dell'Antichità* e in *Lingue, letterature e filologie euroamericane*.

Gli studenti che non saranno selezionati, se lo desiderano potranno ugualmente assistere alle *Conversazioni*, che sono aperte al pubblico.

In allegato il programma delle *Conversazioni* e il modulo per inoltrare la domanda di partecipazione.

* La frequenza sarà attestata dalle firme apposte su un apposito registro delle presenze, che sarà conservato in Teatro.

PROGRAMMA DELLE CONVERSAZIONI

n.	Data e luogo conversazione	Titolo spettacolo	Docente	Compagnia
1	sab 16 nov. ore 17:30 Ridotto teatro	Il fu Mattia Pascal – sab 16 nov Libero adattamento di Marco Tullio Giordana e Geppi Gleijeses. Regia di Marco Tullio Giordana	Francesca Fedi , docente di <i>Letteratura teatrale italiana</i>	Geppi Gleijeses, coautore dell'adattamento e attore
2	sab 18 gen. ore 17:30 Gipsoteca	Iliade. Il gioco degli dei – sab 18 gen Testo di Francesco Niccolini, liberamente ispirato all'Iliade, con Alessio Boni, Iaia Forte, Francesco Meoni, Marcello Prayer	Serena Mirto , docente di <i>Storia della cultura e della tradizione classica</i>	Alessio Boni?
3	gio 30 gen. ore 17:45 Ridotto teatro	Amanti – gio 30 gen Di Ivan Cotroneo, con M. Gallo	Renata Pepicelli , delegata del Rettore di UniPI per gli studi di genere e le politiche di promozione dell'uguaglianza	Massimiliano Gallo?
4	sab 22 feb. ore 17:30 Gipsoteca	L'anatra all'arancia – sab 22 feb Di W.D. Home e M.G. Sauvajon, con Ruben Rigillo, Betarice Schiaffino e Antonella Piccolo, regia di Claudio Gregori	Chiara Tognolotti , docente di <i>Storia del cinema</i>	
5	mer 26 feb. ore 17:45 Ridotto teatro	Come gli uccelli – mer 26 feb Riflessione sulle origini e sui legami che nascono superando i limiti imposti dalla tradizione, dalla famiglia, dalle ideologie, effettuata attraverso la storia d'amore tra un ragazzo ebreo e una ragazza araba.	Arturo Marzano , docente di <i>Storia del conflitto Arabo-Israeliano</i>	
6	sab 1 mar. ore 17:30 Ridotto teatro	Magnifica presenza – sab 1 mar Di Ferzan Ozpetek, con Serra Ylmaz, Tosca D'Aquino, Federico Cesari	Maurizio Ambrosini , docente di <i>Storia e critica del cinema</i>	
7	sab 8 mar. ore 17:30 Gipsoteca	Fedra – sab 8 mar Di J. Racine, regia di Federico Tiezzi	Barbara Sommovigo , docente di <i>Letteratura teatrale francese</i>	Federico Tiezzi?
8	gio 3 apr. ore 17:45 Ridotto teatro	Salveremo il mondo prima dell'alba – gio 3 apr Di Gabriele De Luca	Eva Marinai , docente di <i>Storia del teatro</i>	
9	dom 6 apr. ore 11:00? o ven 4, ore 17:45? Ridotto teatro	La ferocia – dom 6 apr Dal romanzo <i>La ferocia</i> , di Nicola Lagioia. Il ricco universo borghese di una famiglia di imprenditori del Sud. Un mosaico le cui tessere svelano l'istinto di prevaricazione e la feroce legge della natura. Compagnia VicoQuartoMazzini.	Raffaele Donnarumma , docente di <i>Letteratura italiana contemporanea</i>	
10	sab 12 apr. ore 17:30 Ridotto teatro	Anna Karenina – sab 12 apr Adattamento di Gianni Garrera e Luca De Fusco	Marco Sabbatini , docente di <i>Letteratura russa</i>	



CONVERSAZIONI IN TEATRO
anno 2024-2025
domanda di partecipazione allo stage

COGNOME E NOME _____ MATRICOLA _____

DATA DI NASCITA _____ TELEFONO _____ E-MAIL _____

CORSO DI LAUREA _____ ANNO DI CORSO _____

ESAMI GIÀ SOSTENUTI E VOTAZIONE _____
